



# Uppföljning kultur 2017

Område kultur och ideell sektor



Region Örebro län

**Uppföljning kultur 2017**  
Område kultur och ideell sektor

Författare: Lena Adem

Rapport 2018:01  
2018-11-01

## Innehåll

Sammanfattning .....	4
Om rapporten .....	6
Regionalt fördelade verksamhetsmedel .....	7
Fördelningen inom samverkansmodellen .....	7
Övriga regionalt fördelade verksamhetsmedel .....	8
Verksamhet .....	8
Verksamhet i länets kommuner .....	14
Verksamhet för barn och unga .....	17
Arbete för ökad jämställdhet .....	23
Arbete för ökad etnisk mångfald .....	24
Utvecklingsmålen i kulturplanen .....	25
Övrig medelstilldelning .....	26
Utvecklingsmedel .....	27
Föreningsmedel till kulturföreningar .....	27
Ung peng .....	28
Kulturpris och stipendier .....	30
Andra satsningar .....	31

Bild på omslag: Utbudsdag 2016, "Afrikansk musikfest" med Edo Bumba. Foto Jerry Eriksson

# Sammanfattning

## Medelsfördelning till regionala kulturaktörer

2017 fördelade Region Örebro län drygt 94 miljoner kronor<sup>1</sup> till kulturaktörer inom kultursamverkansmodellen, det vill säga Örebro länsteater, Örebro läns museum, Länsmusiken i Örebro, ArkivCentrum Örebro län, Stadra Teater, Opera på Skäret, The non existent center (TNEC), Regionbiblioteket och främjandeverksamhet<sup>2</sup> inom dans, film, hemslöjd, bild och form, musik samt teater.

Ytterligare 3,8 miljoner kronor fördelades som regionala verksamhetsmedel, utan statlig finansiering, till Skoindustrimuseet, Nora Järnvägmuseum och Veteranjärnväg (NJOV), Alfred Nobels museum, Kurortmuseet i Loka Brunn, Frövifors pappersbruksmuseum, Teater Martin Mutter samt till amatörteaterkonsulent och amatörmusikkonsulent i folkbildningens regi

Länets tre största kulturinstitutioner Örebro länsteater, Länsmusiken i Örebro och Örebro läns museum fick tillsammans drygt 80 procent av de regionala verksamhetsmedlen 2017.

## De regionala kulturaktörernas verksamhet

De regionalt finansierade kulturproducenterna<sup>3</sup> hade tillsammans drygt 295 000 personer som publik/besökare. Det är en tydlig ökning jämfört med åren 2013-2016. Länets tre största kulturinstitutioner Örebro läns museum, Länsmusiken i Örebro och Örebro länsteater stod tillsammans för 68 procent av publiken/besökarna. Regionala kulturkonsulenter/utvecklingsledare och regionbiblioteket genomförde främjande verksamhet som direkt eller indirekt nådde ytterligare drygt 100 000 personer.

## Verksamhet i hela länet

Majoriteten av kulturaktörerna med regionala verksamhetsmedel hade 2017 en plan för hur de skulle nå hela länet med sin verksamhet och arbetade också för att nå hela länet. 70 procent av kulturproducenternas publik/besökare tog del av den regionalt finansierade kulturen i Örebro kommun.

## Verksamhet för barn

Samtliga kulturaktörer som fick regionala verksamhetsmedel, utom Opera på Skäret, arbetade med barn och unga 2017. Tillsammans nådde kulturproducenterna drygt 79 000 barn mellan 0 och 18 år. 73 procent av barnen tog del av den regionalt finansierade kulturen genom länets tre största kulturinstitutioner Örebro länsteater,

<sup>1</sup> Statliga och regionala medel tillsammans. De statliga medlen var 41 procent 2017.

<sup>2</sup> Främjandeverksamhet genomförs av konsulenter/utvecklingsledare inom respektive område.

<sup>3</sup> Samtliga kulturaktörer ovan bortsett från regionbibliotek och konsulenter/utvecklingsledare.

Länsmusiken i Örebro och Örebro läns museum. Störst andel barn i publiken hade Teater Martin Mutter och minst andel hade Opera på Skäret och Stadra Teater.

### **Arbete för jämställdhet**

Majoriteten av kulturproducenterna hade jämställdhetsplaner och diskuterade också hur kvinnor och män representeras i den utåtriktade verksamheten. Ungefär hälften arbetade för att nå en jämn könsfördelning bland publik, besökare/deltagare. De flesta kulturkonsulenter/utvecklingsledare deltog i arbete för ökad jämställdhet inom det egna kulturområdet.

### **Arbete för ökad etnisk mångfald**

Flertalet kulturproducenter arbetade för att nå eller behålla etnisk mångfald bland publik/besökare. Ungefär hälften hade en plan/policy för etnisk mångfald bland personalen. Mindre än hälften diskuterade hur olika etniska bakgrunder representerades i den utåtriktade verksamheten och ingen arbetade för etnisk mångfald i styrelsen. Samtliga kulturkonsulenter/utvecklingsledare arbetade för ökad etnisk mångfald inom sitt kulturområde men färre hade en plan eller policy för arbetet. Ungefär hälften av kulturaktörerna genomförde arbete kopplat till nationella minoriteter.

## **Utvecklingsmålen i kulturplanen**

En positiv utveckling har skett av arbete i linje med målen i den regionala kulturplanen. Orealistiska och felsatta mål är i stort sett reviderade och flertalet av de resterande målen arbetades med 2016-2017.

## **Övriga regionala kulturmedel**

Förutom verksamhetsmedel fördelade Region Örebro län 2017 ytterligare drygt 3,8 miljoner kronor. Av dessa var 1,2 miljoner kronor medel för kulturutveckling, 2,1 miljoner kronor medel till kulturföreningar, 90 000 kronor kulturpris och stipendier, 95 000 kronor stipendier inom Ung peng och 300 000 kronor andra satsningar.

- Huvuddelen av utvecklingsmedlen fördelades till bild och form, teater och genreövergripande kultur.
- Huvuddelen av föreningsmedlen fördelades till föreningar inom bild och form, teater och kulturarv.
- 76 procent av de beviljade ansökningarna inom Ung peng genomfördes i Örebro kommun. I Nora, Lekeberg, Laxå och Ljusnarsberg genomfördes inga arrangemang 2017.

## Om rapporten

Uppföljningsrapporten åskådliggör Region Örebro läns (Område kultur och ideell sektor) fördelning av verksamhetsmedel och andra bidrag inom kulturområdet 2017 och det kulturarbete som har genomförts med stöd av medlen<sup>4</sup>. Jämförelser görs om möjligt mellan åren 2013-2017. Rapporten utgår från kulturplanens övergripande mål Kultur för alla med särskilt fokus på barn, kultur i hela länet och jämställdhet.

I bilaga till rapporten<sup>5</sup> finns en kvalitativ bedömning av arbetet med kulturplanens utvecklingsmål 2016-2017<sup>6</sup>. I bilaga redovisas också de föreningsmedel, utvecklingsmedel och stipendier inom Ung peng som fördelades av Region Örebro län 2017<sup>7</sup>.

Följande material har använts till rapporten:

- 2013-2017 års fördelning av verksamhetsmedel, utvecklingsmedel, Ung peng, kulturföreningsmedel, stipendier och kulturpris.
- 2013-2017 års kvantitativa uppföljning i den nationella kultur databasen.
- 2016-2017 års kvalitativa uppföljning och uppgifter från verksamhetsberättelser.
- En kartläggning av hur Region Örebro län har fördelat kulturpris och stipendier utifrån ett jämställdhetsperspektiv 2013-2017.
- Kompletterande uppgifter.

Uppföljningen mäter inte kvalitet, men det är ett kvalitetsmått att ingå i kultursamverkansmodellen genom ansvaret för ett specifikt kulturområde i länet. Övriga kulturaktörer som får regionala verksamhetsmedel har också bedömts viktiga för länets regionala kulturella infrastruktur i linje med länets kulturplan. Utvecklingsmedel, stipendier och kulturpris har fördelats för att stimulera fortsatt utveckling i linje med länets kulturplan. Att ta i beaktande vid tolkning av resultatet är att professionellt kulturarbete inte kan beskrivas enbart genom uppgifterna i denna rapport. För fördjupade bilder av verksamheterna hänvisas till uppdragsbeskrivningar, verksamhetsberättelser och liknande.

---

<sup>4</sup> Eventuella medel från andra delar av Region Örebro län ingår inte i denna uppföljning.

<sup>5</sup> Se Bilaga Uppföljning kultur 2017 [www.regionorebrolan.se/undersokningar](http://www.regionorebrolan.se/undersokningar).

<sup>6</sup> Bedömningen har genomförts av tjänstemän från Område kultur och ideell sektor i dialog med respektive aktör. Bedömningen utgår från skriftlig uppföljning av verksamheten 2017 och årsberättelser.

<sup>7</sup> Fördelning i andra led ingår inte i denna sammanställning. Det vill säga om en aktör inom samverkansmodellen i sin tur har fördelat medel vidare. Detta gäller till exempel Regionbiblioteket och konsulentverksamheten.

# Regionalt fördelade verksamhetsmedel

## Fördelningen inom samverkansmodellen

Nedan visas fördelningen av verksamhetsmedel och övriga medel till aktörer inom samverkansmodellen 2013-2017<sup>8</sup>. Det statliga bidraget var 41 % av den totala finansieringen 2017.

### Regionalt fördelade medel inom samverkansmodellen i Örebro län

	Totalt 2013 (tkr)	Totalt 2014 (tkr)	Totalt 2015 <sup>9</sup> (tkr)	Totalt 2016 <sup>10</sup> (tkr)	Totalt 2017 (tkr)
Örebro länsteater	30 829	32 616	33 899	34 091	34 713
Stadra Teater	761	794	841	858	875
Teaterkonsulent	692	848	1 107	1 181	744
Professionell dans	657	783	726	859	968
Danskonsulent	912	916	989	952	962
Opera på Skäret	1 400	1 612	1 606	1 627	1 655
Länsmusiken i Örebro	20 329	20 956	20 641	20 891	21 002 <sup>11</sup>
Örebro läns museum	19 150	20 540	22 150	21 150	22 530
ArkivCentrum	2 806	3 073	3 278	3 342	3 405
Regional biblioteksverksamhet	2 976	3 185	3 081	3 137	2 878
The non existent center (TNEC)					1 300
Konstkonsulent	598	662	640	697	748
Hemslöjds-konsulenter	1 060	1 083	1 090	1 007	1 023
Filmkonsulent	966	916	1 052	965	979
Övrig konsulentverksamhet					474
<b>Totalt</b>	<b>83 136</b>	<b>87 984</b>	<b>91 100</b>	<b>90 757</b>	<b>94 256</b>

<sup>8</sup> Tillfälliga projektmedel är den huvudsakliga förklaringen till att vissa verksamheter ser ut att ha minskade medel vissa år.

<sup>9</sup> Länsmusiken avslutade projektet "kultur i vården" 2014. Regionbiblioteket hade upplupna kostnader för medietransporter. Inom professionell dans användes inte 57 000 kronor av verksamhetsmedlen 2015. Konstkonsulentverksamheten fick extra projektmedel 2014.

<sup>10</sup> 800 tkr av projektmedlen för 2016 fördelades redan 2015, därav är slutsumman 2015 högre än summan 2016.

<sup>11</sup> Länsmusiken ägs av Örebro kommun som är huvudfinansierare för verksamheten.

## Övriga regionalt fördelade verksamhetsmedel

Nedan redovisas regionala verksamhetsmedel som fördelades utanför samverkansmodellen, det vill säga utan statliga bidrag<sup>12</sup>.

### Övriga regionalt fördelade verksamhetsmedel i Örebro län

	Totalt 2014 (tkr)	Totalt 2015 (tkr)	Totalt 2016 (tkr)	Totalt 2017 (tkr)
Amatörteaterkonsulent	338	347	425	412
Amatörmusikkonsulent	274	Vakant tjänst	225	230
Nobelmuseet	293	301	308	314
Skoindustrimuseet	416	427	437	446
Nora Järnvägsmuseum och Veteranjärnväg (NJOV)	725	1 284	1 314	1 340
Kurortsmuseet Loka Brunn*	300	300	300	300
Fröviförs pappersbruksmuseum*	207	250	256	260
Teater Martin Mutter*	361	450	460	500
<b>Total</b>	<b>2 914</b>	<b>3 359</b>	<b>3 725</b>	<b>3 802</b>

## Verksamhet

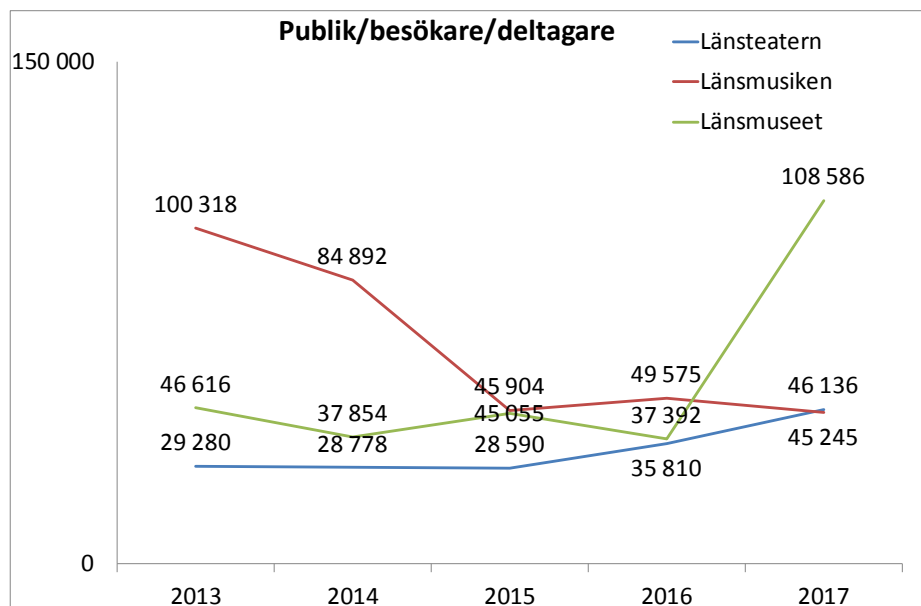
På sidorna som följer beskrivs den verksamhet som har genomförts med stöd av bland annat de regionala verksamhetsmedel som beskrivs ovan. Om möjligt genomförs jämförelser över tid.

<sup>12</sup> I årets sammanställning har vi tillfört aktörer som tidigare har ingått som föreningsmedel, eftersom det handlar om drift av professionell kulturverksamhet. Dessa har markerats med stjärnor i tabellen.

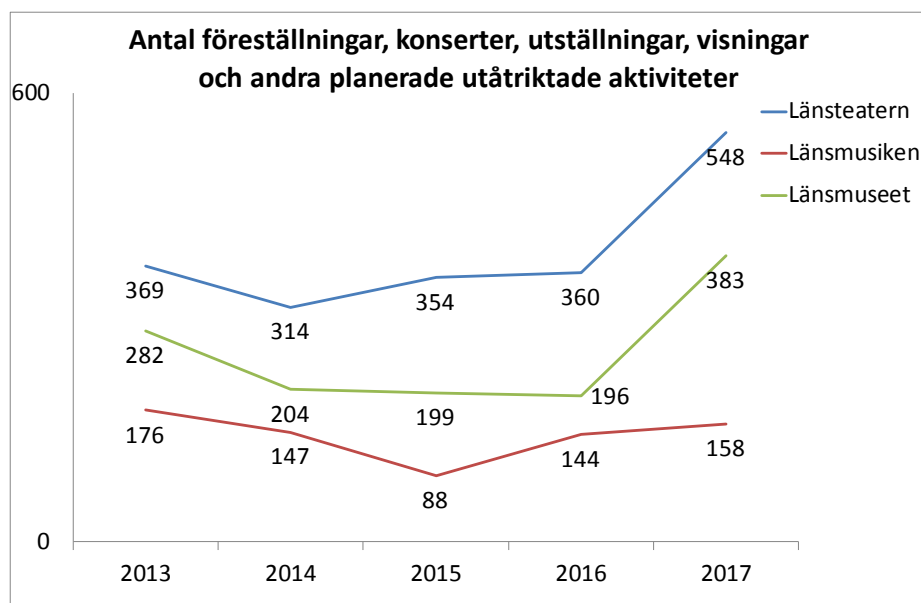


## De regionala kulturproducenternas publik

Länsteatern, länsmusiken och länsmuseum hade 2017 tillsammans knappt 200 000 personer som publik, besökare och deltagare. Den kraftiga ökningen av besökare hos Örebro läns museum beror främst på museets nya verksamhet på Örebro slott.

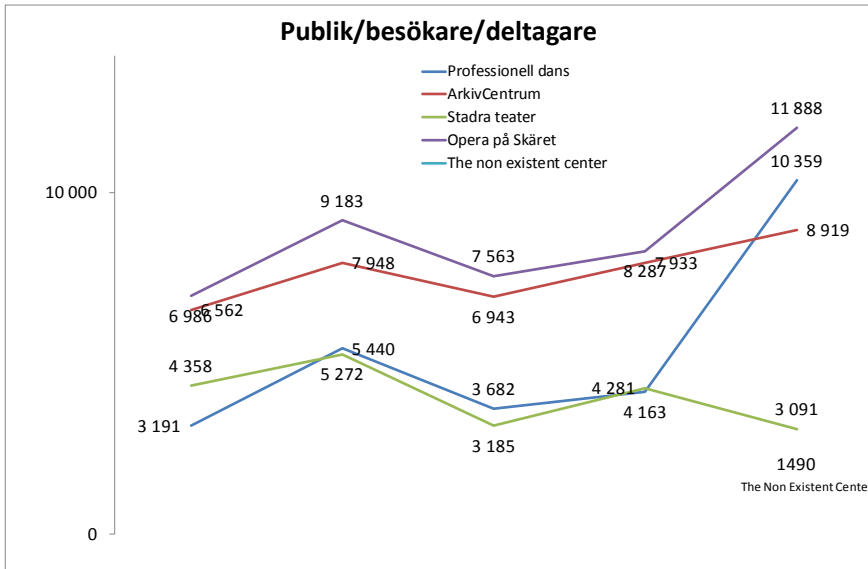


Tillsammans genomförde länsteatern, länsmusiken och länsmuseum 1 089 utåtriktade aktiviteter<sup>13</sup> genom föreställningar, konserter, visningar, workshops, föreläsningar, utställningar och liknande.

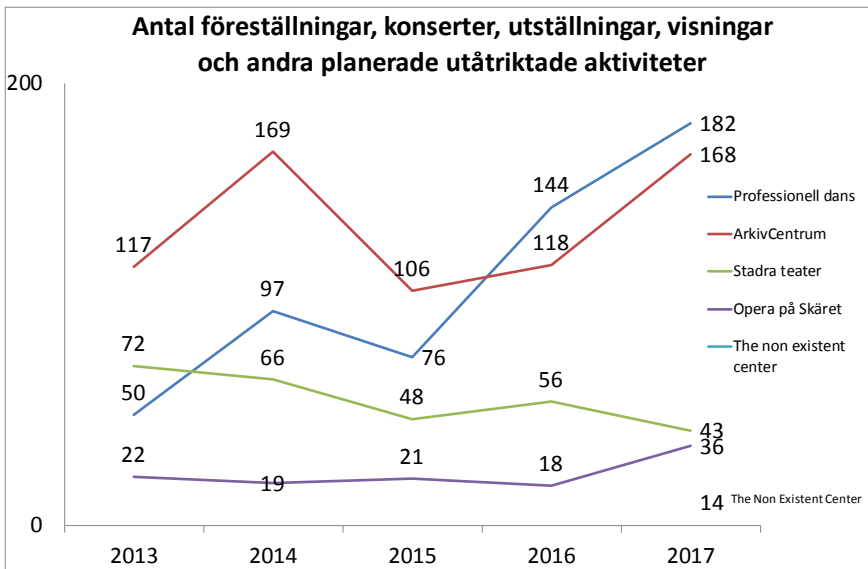


<sup>13</sup> Utåtriktade aktiviteter utgår från Kulturrådets definition som ligger till grund för statistiken i den nationella kultur databasen. I korthet innebär det konserter, utställningar, föreställningar samt alla slags programaktiviteter som är planerade och utåtriktade som till exempel föreläsningar, visningar, workshops och publiksamtal.

Övriga producerande kulturaktörer<sup>14</sup> inom samverkansmodellen hade tillsammans 34 000 personer som publik, besökare eller deltagare 2017.

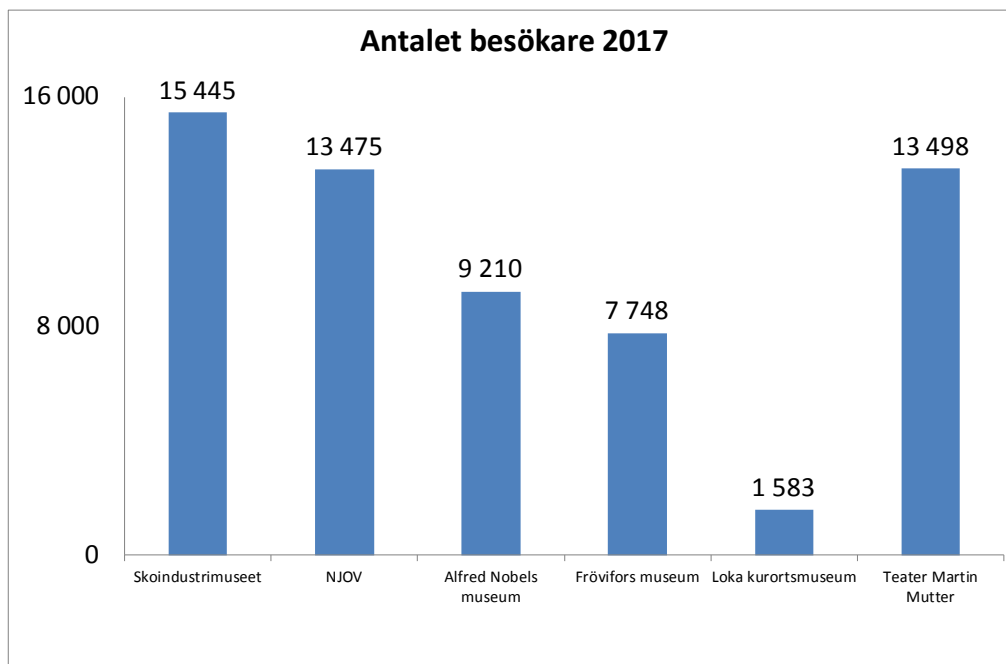


Tillsammans genomförde de 429 utåtriktade kulturaktiviteter.



<sup>14</sup> I professionell dans ingår även danskonsulentens verksamhet.

De lokala museer där Region Örebro län är medfinansiär hade drygt 47 000 besökare 2017 och Teater Martin Mutter hade en publik på 13 498 personer.



## Den regionala främjandeverksamheten

Länets regionala kulturfrämjande verksamhet (konsulenter/utvecklingsledare) har som uppdrag att stärka länets kulturella infrastruktur inom respektive område. Det finns främjare inom bild och form, professionell scenkonst (dans och teater), filmkulturell verksamhet, slöjd, amatörmusik och amatörteater. Regionbiblioteket är ytterligare en verksamhet som inte arbetar med att producera kultur utan har ett lagstadgat uppdrag att främja samarbete, verksamhetsutveckling och kvalitet i länets folkbibliotek.

Främjandeuppgifterna i Örebro län har uppstått och utvecklats i relation till statliga myndigheter<sup>15</sup>, Region Örebro län<sup>16</sup> och andra aktörer så som Örebro läns museum, Riksteatern i Örebro län, Örebro läns bildningsförbund, Länsmusiken i Örebro och Föreningen Scenit. Innehållet i verksamheterna ser olika ut beroende på de behov som finns inom respektive kulturområde.

<sup>15</sup> Respektive inriktning har ursprungligen sin grund i direktiv från Statens kulturråd, Nämnden för hemslöjdsfrågor, Svenska Filminstitutet, Konstnärsnämnden, Kungliga Biblioteket och Riksteatern.

<sup>16</sup> Tidigare Regionförbundet och Örebro läns landsting, nu Region Örebro län.

2017 bidrog konsulenterna/utvecklingsledarna direkt eller indirekt, ensamma eller tillsammans med fler aktörer, till följande:

Främjande verksamhet	Antal personer	Verksamhet
Bild och form	6 012	Möten, fortbildning och utveckling för professionella kulturskapare, lärare etc. Barnaktiviteter bland annat kopplat till Open Art (Open ART Kids).
Filmkulturell verksamhet	2 107	Professionella filmaktörer i skola och fritidsverksamhet i olika delar av länet. Öppna publikarrangemang, föreläsningar och fortbildning.
Professionell teater	8 839	Riksteaterföreningarna som teaterkonsulenten stödjer hade tillsammans en publik på 7 827 personer. Andra delar är kopplade till Riksteaterns småplatsstöd, projektet arrangörsutveckling på små orter samt möten för teaterutveckling i länet.
Slöjd	17 672	Slöjdekonsulenterna var under året bland annat med och skapade utställningar och bedrev utställningsverksamhet på Örebro läns museum.
Amatörmusik	44 145	Publik på arrangemang där amatörmusikkonsulenten är medarrangör.
Amatörteater	22 893	Publik hos amatörteatergrupper i länet som amatörteaterkonsulenten stödjer.
Regional biblioteksutveckling	974	Regionbibliotekets deltagare på vidareutbildningsaktiviteter för länets folkbibliotek.
<b>Totalt</b>	<b>102 642</b>	

*\*Danskonsulenten ingår i professionell dans som redovisades tillsammans med producerande kulturaktörer på sida 10.*

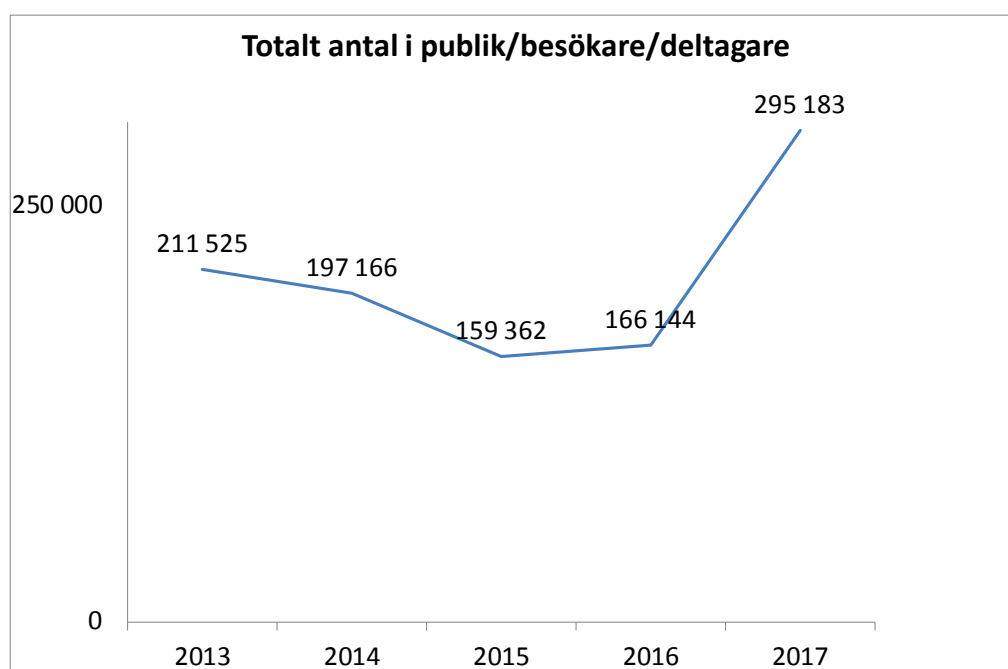
För mer information om kulturkonsulenternas och regionbibliotekets uppdrag se den regionala kulturplanen. I bilaga till denna rapport beskrivs arbetet som har genomförts utifrån kulturplanens mål.

## Den totala publiken 2017

De **regionala kulturproducenterna**<sup>17</sup> nådde tillsammans cirka 295 000 personer 2017. Det är en tydlig ökning jämfört med 2016 och tidigare år. Publikökningen kan framförallt kopplas till fler besök hos Örebro läns museum men även till ökad publik för Länsteatern, Opera på Skäret och professionell dans.

En mindre del av ökningen, 23 000 personer, beror på att nya aktörer ingår i sammanställningen. Dessa är The Non Existent Center, Frövifors pappersbruksmuseum, Loka Brunns kurortsmuseum och Teater Martin Mutter.

Länsmusiken, Länsteatern och Örebro läns museum stod tillsammans för 68 procent av publiken 2017.



**Den regionala främjandeverksamheten** var med och möjliggjorde att ytterligare 102 642 personer tog del av kultur, utbildning inom kulturområdet och liknande.

Det betyder att regionalt finansierade kulturverksamheter tillsammans bidrog till kultur för 397 825 personer<sup>18</sup> 2017. Som jämförande siffra bestod den totala befolkningen i Örebro län av 298 907 personer 2017.

<sup>17</sup> I sammanställningen ingår endast producerande kulturaktörer och därmed inte regionbiblioteket eller främjandeverksamhet/konsulentverksamhet bortsett från danskonsulenten som redovisas inom professionell dans.

<sup>18</sup> Det är inte unika besökare.

## Verksamhet i länets kommuner

En fråga som ofta diskuteras är i vilken grad länets regionala kulturaktörer finns till för hela länet. Utifrån det ställdes två kvalitativa övergripande frågor<sup>19</sup>.

De flesta kulturproducenter hade en plan för och arbetade också för att nå hela länet med sin verksamhet. Undantaget är The non existent center (TNEC), ArkivCentrum och Skoindustrimuseet. Både ArkivCentrum och Skoindustrimuseet genomförde verksamhet i andra kommuner vid förfrågan. TNEC påbörjade under 2017 en kommunikationsplan för att rikta marknadsföring till hela länet.

Länsmusiken påpekar också att de inte arbetade systematiskt för att nå länets samtliga kommuner 2017. I slutet av 2017 påbörjades dock ett arbete för att nå länets samtliga skolor med information om länsmusikens skolverksamhet. Inom vuxenverksamheten vill Länsmusiken på sikt arbeta med tre noder i länet: Kumla, Askersund och Örebro, utifrån att det där finns funktionella lokaler för Svenska Kammarorkestern.

Kulturproducenter	Ja	Nej
Fanns en plan för hur verksamheten skulle nå hela länet, det vill säga alla länets kommuner och både stad och landsbygd?	8	3
Genomfördes ett arbete för att nå hela länet det vill säga alla länets kommuner och både stad och landsbygd?	7	4

Samtliga konsulenter arbetade 2017 för att nå hela länet med sin verksamhet. Inom slöjd och film anges att även om det inte fanns en särskild plan är det självklart att ha fokus på hela länet i verksamheten. Regionbiblioteket för statistik över antalet stödtilfällen de ger till folkbiblioteken i länets olika kommuner och täckte 2017 in samtliga kommuner utom Hällefors.

Främjandeverksamhet	Ja	Nej
Fanns en plan för hur verksamheten skulle nå hela länet, det vill säga alla länets kommuner och både stad och landsbygd?	6	(2)
Genomfördes ett arbete för att nå hela länet det vill säga alla länets kommuner och både stad och landsbygd?	8	0

<sup>19</sup> Undantaget är Teater Martin Mutter, Frövifors pappersbruksmuseum och Loka Brunns kurortsmuseum som inte ingick i uppföljningen 2017.

## Var i länet regionalt finansierade kulturaktiviteter genomfördes

Nedan följer en sammanställning av var i länet en viss kulturaktivitet har ägt rum. Den publikstatistik vi har tillgång till visar således var publiken har tagit del av kulturen men inte hur stor andel från en viss kommun som har tagit del av regional kultur. I sammanställningen ingår de kulturproducenter som får regionala verksamhetsmedel<sup>20</sup>.

Tabellen nedan visar hur stor andel av publiken/besökarna/deltagarna som tog del av den regionalt finansierade kulturen i länets olika kommuner 2017 samt länets befolkningsstatistik 2017. En större andel av den regionalt finansierade kulturen genomfördes i Örebro kommun jämfört med hur stor andel av befolkningen som bor där. Det gäller även till viss del i Nora kommun och Ljusnarsbergs kommun.

Kommun	Antal publik/besökare	Procentuell andel av publik/besökare	Befolkning i länet 2017	Procentuell andel av länets befolkning
Askersund	949	0	11 175	4
Degerfors	473	0	9 668	3
Hallsberg	1 406	1	15 932	5
Hällefors	2 020	1	7 109	2
Karlskoga	11 210	4	30 413	10
Kumla	16 615	6	21 506	7
Laxå	771	0	5 643	2
Lekeberg	776	0	7 868	3
Lindesberg	16 788	6	23 613	8
Ljusnarsberg	13 607	5	4 942	2
Nora	17 615	6	10 747	4
Örebro	190 581	70	150 291	50
<b>Totalt</b>	<b>272 811<sup>21</sup></b>	<b>100</b>	<b>298 907</b>	<b>100</b>

<sup>20</sup> Örebro läns museum, Örebro länsteater, Länsmusiken i Örebro, ArkivCentrum och professionell dans och danskonsulentverksamhet samt Teater Martin Mutter i Örebro kommun. Stadra teater och Nora järnvägsmuseum och veteranjärnväg (NJOV) i Nora kommun. Opera på Skäret och TNEC i Ljusnarsbergs kommun. Frövifors pappersbruksmuseum i Lindesbergs kommun, Skoindustrimuseet i Kumla kommun, Loka Brunns kurortsmuseum i Hällefors kommun och Alfred Nobels museum i Karlskoga kommun.

<sup>21</sup> En del verksamhet genomfördes även i andra län och länder. Därför stämmer inte summan med den totala publiken på sida 13.

Tabellen nedan visar att 35 procent som besökte regionalt finansierade museum och en fjärdedel som tog del av regionalt finansierad teater och musik gjorde det på annan plats i länet än i Örebro kommun.

2017	Procent Örebro	Procent övriga länet
Teater <sup>22</sup>	75	25
Dans	85	15
Musik <sup>23</sup>	76	24
Museum <sup>24</sup>	65	35
Bild och form	0	100 <sup>25</sup>
Arkiv	97	3

Om vi enbart ser på länets tre största kulturinstitutioner är andelen besökare på andra platser än i Örebro kommun mellan 2 och 15 procent

2017	Procent Örebro	Procent övriga länet
Örebro läns museum	93	7
Örebro länsteater	85	15
Länsmusiken i Örebro	98	2

<sup>22</sup> Örebro länsteater, Stadra Teater och Teater Martin Mutter

<sup>23</sup> Länsmusiken i Örebro län och Opera på skäret

<sup>24</sup> Örebro läns museum, Nora järnvägsmuseum och veteranjärnväg (NJOV), Frövifors pappersbruksmuseum, Skoindustrimuseet, Loka Brunns kurortsmuseum och Alfred Nobels museum.

<sup>25</sup> Observera att Bild och form endast har en regional aktör, The non existent center i Ljusnarsberg.



## Verksamhet för barn och unga

Några kvalitativa övergripande frågor ställdes om huruvida ett arbete genomförs med fokus på barn och unga<sup>26</sup>.

### Kultur för barn 0-18 år

Samtliga kulturproducenter utom Opera på Skäret arbetade med verksamhet för barn 2017. Opera på Skäret anger att deras verksamhet genomförs sommartid under sommarlov och att de saknar ekonomiska resurser för särskild barnverksamhet. Flertalet arbetade också med att barn själva fick utöva kultur. Färre arbetade med att barn och unga hade inflytande över den verksamhet som genomfördes<sup>27</sup>.

Kulturproducenter	Ja	Nej
Arbetade verksamheten med att barn (0-18 år) fick ta del av kultur?	10	1
Arbetade verksamheten med att barn (0-18 år) själva fick utöva kultur?	8	3
Arbetade verksamheten med att barn (0-18 år) fick ha inflytande över kulturutbud/verksamhet?	4	7

Länets främjandeverksamhet och regionbiblioteket arbetade med kultur för och med barn.

Främjandeverksamhet	Ja	Nej
Arbetade verksamheten med att barn (0-18 år) fick ta del av kultur?	8	0
Arbetade verksamheten med att barn (0-18 år) själva fick utöva kultur?	7	1 <sup>28</sup>
Arbetade verksamheten med att barn (0-18 år) fick ha inflytande över kulturutbud/verksamhet?	8	0

<sup>26</sup> Teater Martin Mutter, Frövifors pappersbruksmuseum och Loka Brunns kurortsmuseum ingår inte i sammanställningen eftersom de inte ingick i uppföljningen 2017

<sup>27</sup> De som arbetade med detta var länsmusiken, Örebro läns museum, ArkivCentrum och professionell dans.

<sup>28</sup> Teaterkonsumenten har fokus på professionell scenkonst och inte amatörteater.

## Kultur för unga 19-25 år

Samtliga kulturproducenter arbetade med verksamhet för unga. Örebro läns museum påpekar dock att de inte kan skilja unga mellan 19-25 år från övriga vuxna. Det är större fokus på kultur för unga och kultur som unga själva utövar än kultur där unga har inflytande över verksamheten<sup>29</sup>.

Kulturproducenter	Ja	Nej
Arbetade verksamheten med att unga (19-25 år) fick ta del av kultur?	10	0
Arbetade verksamheten med att unga (19-25 år) själva fick utöva kultur?	8	2
Arbetade verksamheten med att unga (19-25 år) fick ha inflytande över kulturutbud/verksamhet	4	6

Inom främjandeverksamheten arbetade flertalet med kultur för unga, kultur där unga själva skapar<sup>30</sup> och där unga också är med och påverkar innehållet i verksamheten.

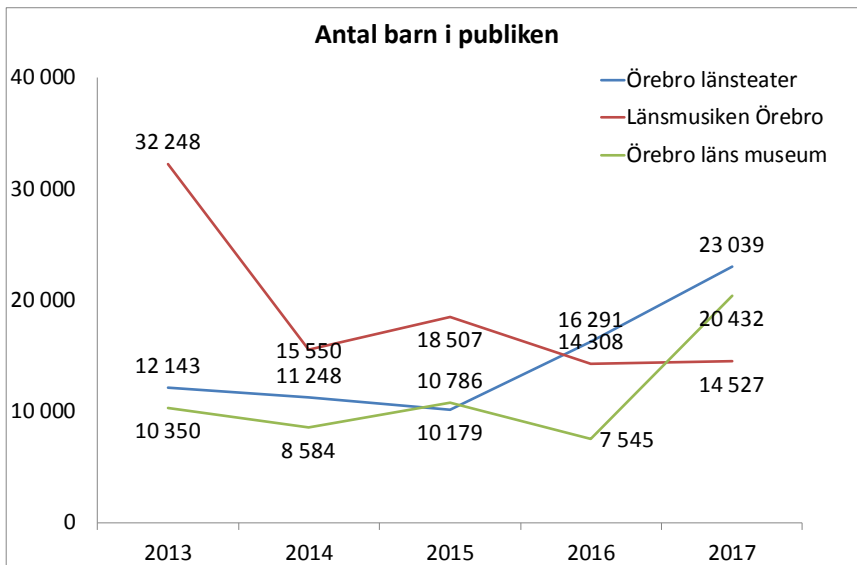
Främjandeverksamhet	Ja	Nej
Arbetade verksamheten med att unga (19-25 år) fick ta del av kultur?	8	0
Arbetade verksamheten med att unga (19-25 år) själva fick utöva kultur?	7	1
Arbetade verksamheten med att unga (19-25 år) fick ha inflytande över kulturutbud/verksamhet	7	1

Läs mer om det direkta arbetet med barn och unga i bilagan.

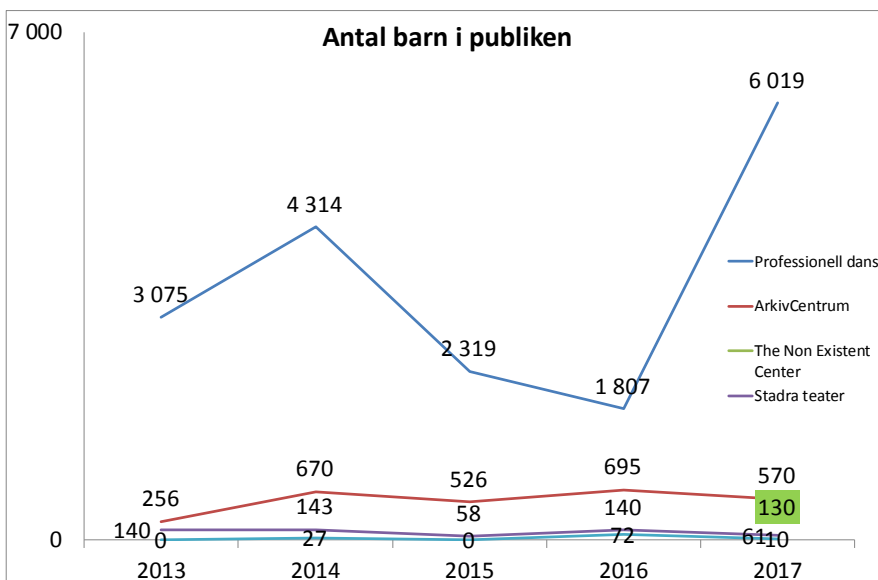
<sup>29</sup> TNEC, ArkivCentrum, Skoindustrimuseet och Länsmusiken uppger att de arbetar på ett sätt så att unga har inflytande över verksamheten.

<sup>30</sup> Undantag är teaterkonsulent som arbetar med professionell teater inte amatörteater.

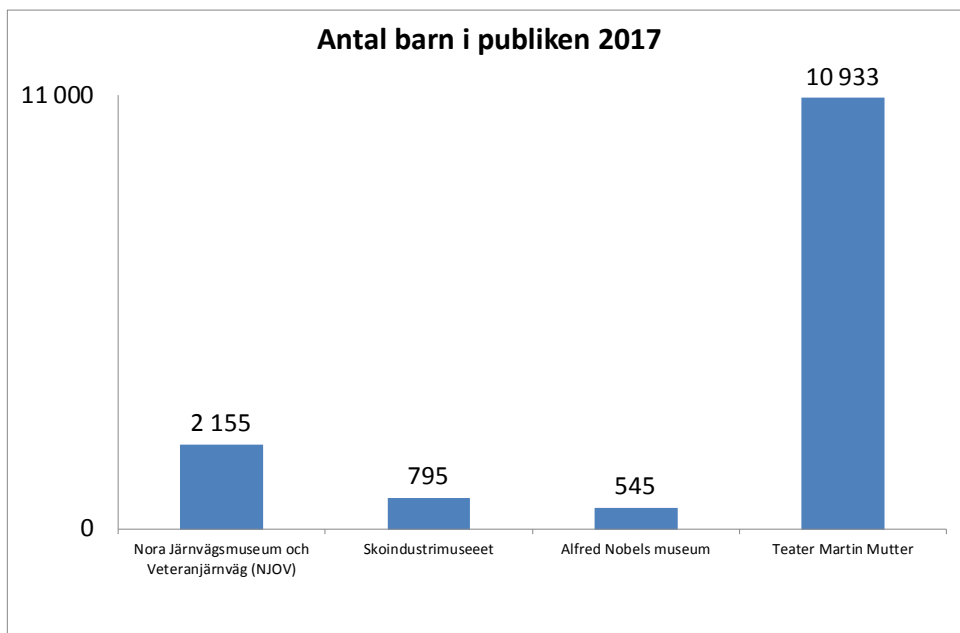
Länets tre största regionala kulturinstitutioner nådde tillsammans cirka 58 000 barn 2017. Det är en tydlig ökning både vad gäller Örebro länsteater och Örebro läns museum.



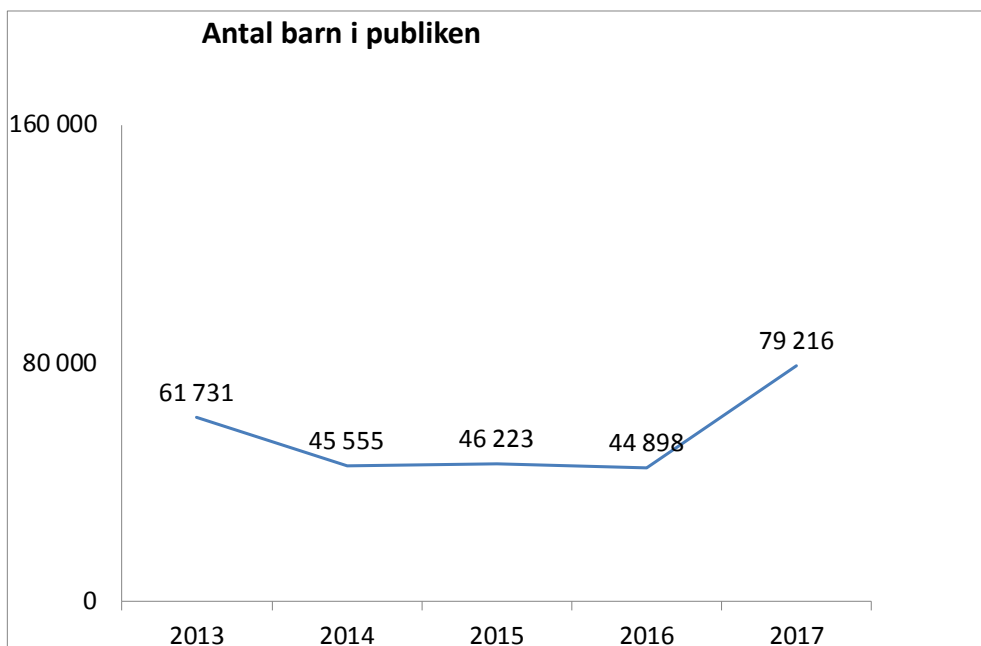
Övriga kulturproducenter inom kultursamverkansmodellen nådde tillsammans 6 788 barn där den största förändringen är en tydlig ökning inom dansområdet.



Övriga kulturproducenter som finansierades av Region Örebro län nådde 2017 totalt 14 428 barn som publik, besökare och deltagare<sup>31</sup>.



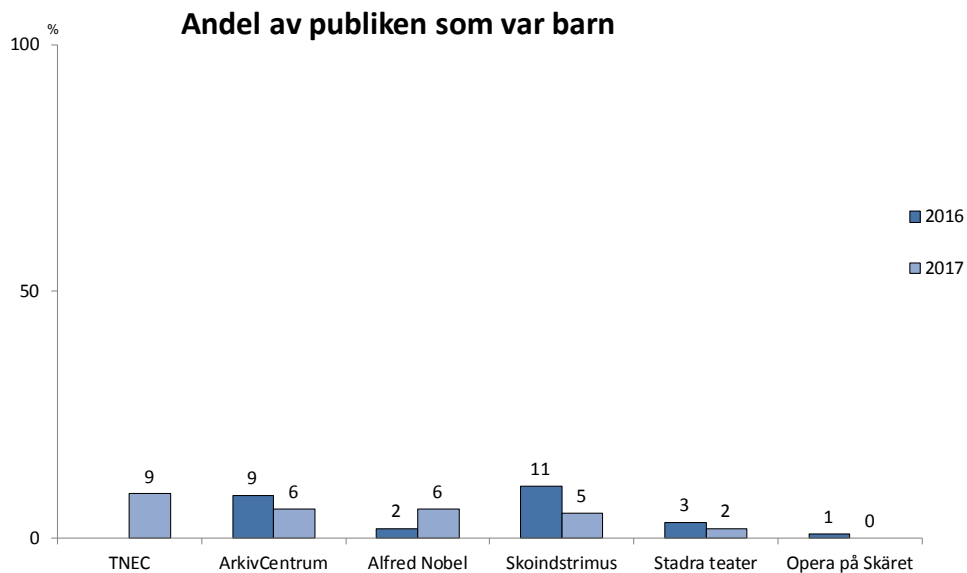
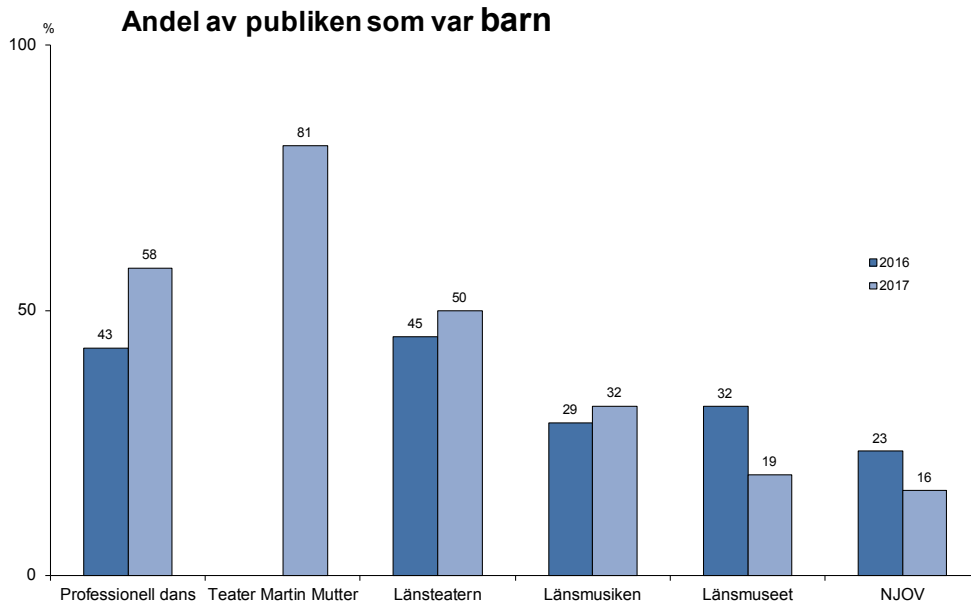
En sammanställning av antalet barn som tog del av kultur genom de regionalt finansierade kulturproducenterna 2013-2017 visar att siffran ökade stort 2017. Ökningen kan främst kopplas till fler barn som besökare hos Örebro läns museum och i Länsteaterns publik. Antalet barn som tog del av professionell dans och att Teater Martin Mutter ingår i sammanställningen bidrar också.



<sup>31</sup> Siffror för Frövifors pappersbruksmuseum och Loka Brunns kurortsmuseum saknas.

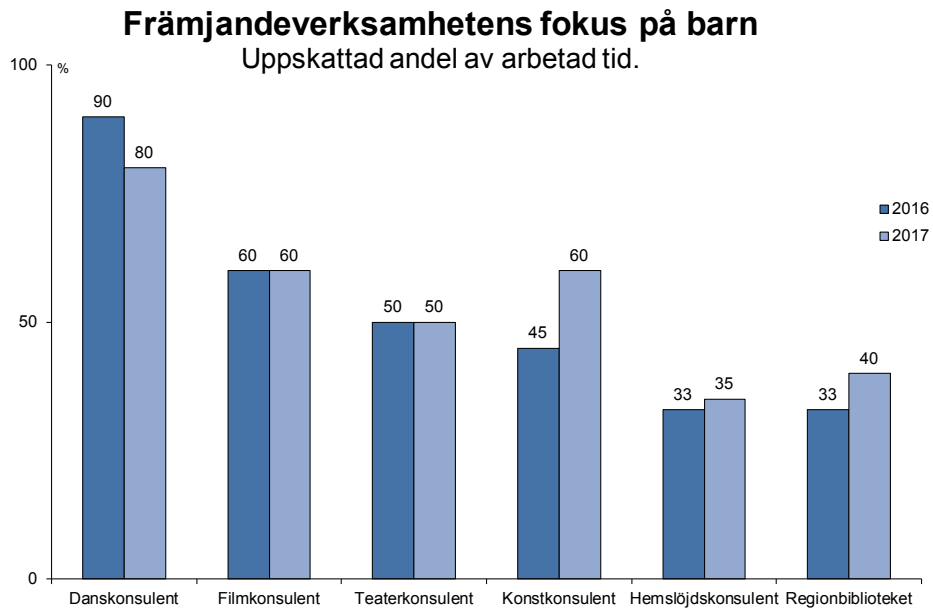
## Del av verksamheten som riktas till barn och unga

2017 var 28 procent av befolkningen i Örebro län barn. 23 procent var mellan 3 och 18 år. Nedan ser vi andelen barn i kulturproducenternas publik/besökare/ deltagare<sup>32</sup>. Störst andel barn hade Teater Martin Mutter. Länsteatern och Professionell dans hade en publik där ungefär hälften var barn 2017.



<sup>32</sup> Uppgifter saknas för Frövifors pappersbruksmuseum och Loka Brunns kurortsmuseum som inte ingick i uppföljningen 2017. Verksamhetsberättelsen för pappersbruksmuseet visar dock att flera aktiviteter för barn genomfördes.

Barn och unga 0-25 år är en viktig målgrupp för konsulenter/utvecklingsledare. Arbetet sker vanligen med barn/unga som sekundär målgrupp, via andra aktörer. Det kan handla om fortbildningar, främjande av kultur i skolan, feriepraktik, stimulansmedel och olika projekt. Diagrammet nedan visar hur stor andel av arbetstiden som hade koppling till barn/unga 2017.



## Arbete för ökad jämställdhet<sup>33</sup>.

Majoriteten av kulturproducenterna hade jämställdhetsplaner eller motsvarande<sup>34</sup> och diskuterade också hur kvinnor och män framställs/representeras i den utåtriktade verksamheten<sup>35</sup>. Ungefär hälften arbetade för att de aktörer som anlätades hade en jämn könsfördelning<sup>36</sup> och för att nå en jämn könsfördelning bland publik, besökare och deltagare<sup>37</sup>.

Kulturproducenter	Ja	Nej
Hade verksamheten en jämställdhetspolicy, jämställdhetsplan eller liknande?	8	3
Genomfördes arbete för att nå eller behålla en jämn könsfördelning bland aktörer som anlätades/deltagare?	6	5
Genomfördes arbete för att nå eller behålla en jämn könsfördelning i verksamhetens styrelse?	2	7
Skedde ett arbete för att nå eller behålla en jämn könsfördelning bland publik, besökare och deltagare ?	5	6
Fördes diskussioner om hur kvinnor och män representeras/framställs i verksamhetens utåtriktade verksamhet?	8	2

De allra flesta konsulenter/utvecklingsledare deltog i arbete för ökad jämställdhet inom det egna kulturområdet under 2017. De flesta hade också en jämställdhetsplan och arbetade för en jämn könsfördelning bland aktörer som anlätades.

Främjandeverksamhet	Ja	Nej
Hade verksamheten en jämställdhetspolicy, jämställdhetsplan eller liknande?	6	2
Genomfördes arbete för att nå eller behålla en jämn könsfördelning bland aktörer som anlätades/deltagare?	5	3
Deltog du i ett arbete för ökad jämställdhet inom ditt kulturområde i Örebro län?	7	1

<sup>33</sup> Teater Martin Mutter, Frövifors pappersbruksmuseum och Loka Brunns kurortsmuseum ingår inte i sammanställningen eftersom de inte ingick i uppföljningen 2017.

<sup>34</sup> Undantaget är Alfred Nobels museum, NJOV och Skoindustrimuseet.

<sup>35</sup> Undantaget är Alfred Nobels museum. En av aktörerna fick inte frågan.

<sup>36</sup> Arbete genomfördes av Örebro läns museum, Örebro länsteater, Stadra teater, Opera på Skäret, Professionell dans och TNEC.

<sup>37</sup> Arbete genomfördes av Örebro läns museum, Örebro länsteater, Stadra teater, NJOV och TNEC.

## Arbete för ökad etnisk mångfald<sup>38</sup>

Flertalet kulturproducenter arbetade med att nå eller behålla etnisk mångfald bland publik/besökare<sup>39</sup>. Ungefär hälften hade en plan/policy för etnisk mångfald bland personalen. Mindre än hälften, fyra kulturaktörer, diskuterade hur olika etniska bakgrunder framställdes/representerades i den utåtriktade verksamheten<sup>40</sup>. Fyra aktörer arbetade med Sveriges nationella minoriteter<sup>41</sup>. Ingen arbetade för etnisk mångfald i styrelsen.

Kulturproducenter	Ja	Nej
Fanns en plan, policy eller liknande för arbetet med etnisk mångfald inom verksamheten ?	5	6
Genomfördes arbete för att nå eller behålla etnisk mångfald bland personalen i verksamheten?	6	5
Genomfördes arbete för att nå eller behålla etnisk mångfald i styrelse?	0	9
Skedde ett arbete för att nå eller behålla etnisk mångfald bland publik/besökare/deltagare?	8	3
Fördes diskussioner om hur olika etniska bakgrunder representeras/framställs i verksamhetens utåtriktade verksamhet	5	5
Skedde arbete kopplat till någon av Sveriges nationella minoriteter?	4	7

De flesta kulturkonsulenter/utvecklingsledare arbetade för ökad etnisk mångfald inom det egna kulturområdet och för att uppnå etnisk mångfald bland de aktörer som anlätades. Färre hade en plan eller policy för arbetet. Tre aktörer genomförde ett arbete kopplat till nationella minoriteter.

Främjandeverksamhet <sup>42</sup>	Ja	Nej
Fanns en plan, policy eller liknande för arbetet med etnisk mångfald inom verksamheten ?	3	4
Genomfördes arbete för att nå eller behålla en etnisk mångfald bland aktörer som anlätades/deltagare?	6	1
Deltog du i ett arbete för ökad etnisk mångfald inom ditt kulturområde i Örebro län?	6	0
Skedde arbete kopplat till någon av Sveriges nationella minoriteter?	3	4

<sup>38</sup> Teater Martin Mutter, Frövifors pappersbruksmuseum och Loka Brunns kurortsmuseum ingår inte i sammanställningen eftersom de inte ingick i uppföljningen 2017.

<sup>39</sup> Undantagen var ArkivCentrum, Skoindustrimuseet och Stadra Teater.

<sup>40</sup> De var Örebro länsteater, Opera på Skäret, Stadra teater och Örebro läns museum.

<sup>41</sup> Dessa var Länsmusiken, ArkivCentrum, Örebro läns museum och Stadra teater.

<sup>42</sup> Amatörteaterkonsulenterna har valt att inte svara på frågorna.



## Utvecklingsmålen i kulturplanen

De producerande kulturaktörerna inom kultursamverkansmodellen<sup>43</sup> samt länets konsulenter/utvecklingsledare arbetar utifrån utvecklingsmål i länets kulturplan. Område kultur och ideell sektor hos Region Örebro län har också egna mål och det finns mål som kräver regional samverkan mellan flera aktörer. Kulturplanen revideras årligen vilket betyder att målen kan förändras mellan åren. Arbetet med målen i kulturplanen följs upp varje år genom att aktörerna beskriver sitt arbete och en bedömning görs i samråd med tjänstepersoner hos Region Örebro län.

I uppföljningen av utvecklingsmålen 2017 innebär **GRÖNT** att målet är uppfyllt alternativt har arbetats med i tillräckligt stor omfattning. **GULT** innebär påbörjat arbete, att målet till viss del har arbetats med, men att det finns omständigheter som gör att mindre har genomförts än tänkt. **RÖTT** innebär att målet ännu inte har planerats för eller arbetats med alternativt att det finns betydande svårigheter för att arbeta vidare med målet.

Tabellen visar fördelningen av gröna, gula och röda mål 2016 och 2017.

Utvecklingsmål kulturplanen	2016	2017
Gröna	46	80
Gula	51	29
Röda	21	3
<b>Total</b>	<b>124</b>	<b>112</b>

En tydlig utveckling har skett sedan 2016. Fler mål är gröna än gula och antalet röda mål är få. Det betyder att det arbete som planerades utifrån målsättningarna i kulturplanen har kommit igång. Det betyder också att orealistiska eller felsatta mål har reviderats. De röda mål som återstår, det vill säga mål med uppenbara hinder är:

- **Örebro länsteater** kommer i samverkan med civilsamhället och andra kulturaktörer skapa internationella och interkulturella scenkonstmöten.
- **Region Örebro län** ska se närmare på behovet av och möjligheterna till en musikkonsulent med annan placering än Länsmusiken med uppdrag att arbeta för det professionella breddade musikutbudet i hela länet.
- **Opera på Skäret** har som ambition att utveckla en verksamhet för barn och unga.

När det gäller målen för Opera på Skäret och Örebro länsteater krävs extra medel för att satsningarna ska kunna genomföras. Region Örebro läns eget mål att se närmare på behovet av en regional musikkonsulent är inte planerat för.

<sup>43</sup> Här ingår inte de lokala museerna (NJOV, Skoindustrimuseet och Alfred Nobels museum) och amatörmusikkonsulenten.

## Övrig medelstildelning

Nedan beskrivs de regionala medel som fördelats utöver de årliga verksamhetsmedel som har beskrivits ovan. Fördelningen beskrivs mer detaljerat på efterföljande sidor och i Bilagan Uppföljning kultur 2017 [www.regionorebrolan.se/undersokningar](http://www.regionorebrolan.se/undersokningar)

### Övrig regional medelstildelning

	tkr 2013	tkr 2014	tkr 2015	tkr 2016	tkr 2017
Projektmedel för kulturutveckling	1 079	1 325	1 190	1 562	1 225
Föreningsmedel till kulturföreningar	2 043	2 084	1 952	2 005	2 124
Kulturpris och stipendier	80	105	110	110	80
Ung peng	-	-	21	96	95
Övriga kulturmedel	500	798	425	450	300
<b>Total</b>	<b>3 702</b>	<b>4 312</b>	<b>3 698</b>	<b>4 223</b>	<b>3 824</b>

## Utvecklingsmedel

Region Örebro län fördelade 2017 drygt 1,2 miljoner kronor i syfte att stödja utvecklingen av länets kulturliv.

### Fördelning i kronor

	2013 tkr	2014 tkr	2015 tkr	2016 tkr	2017 tkr
Genreövergripande	150	255	405	568	230
Teater	175	162	80	360	291
Bild och form	345	304	209	252	293
Musik	329	329	388	195	181
Film	0	40	0	100	90
Kulturarv	30	28	70	55	-
Dans	0	101	20	32	-
Litteratur och läsfrämjande	0	102	18	0	140
Hemslöjd	50	4	0	0	-
<b>Total</b>	<b>1 079</b>	<b>1 325</b>	<b>1 190</b>	<b>1 562</b>	<b>1 225</b>

För en detaljerad beskrivning av de som fick utvecklingsmedel se Bilaga Uppföljning kultur 2017 [www.regionorebrolan.se/undersokningar](http://www.regionorebrolan.se/undersokningar)

## Föreningsmedel till kulturföreningar

Region Örebro län fördelade 2017 drygt 2,1 miljoner kronor till länets kulturföreningar.

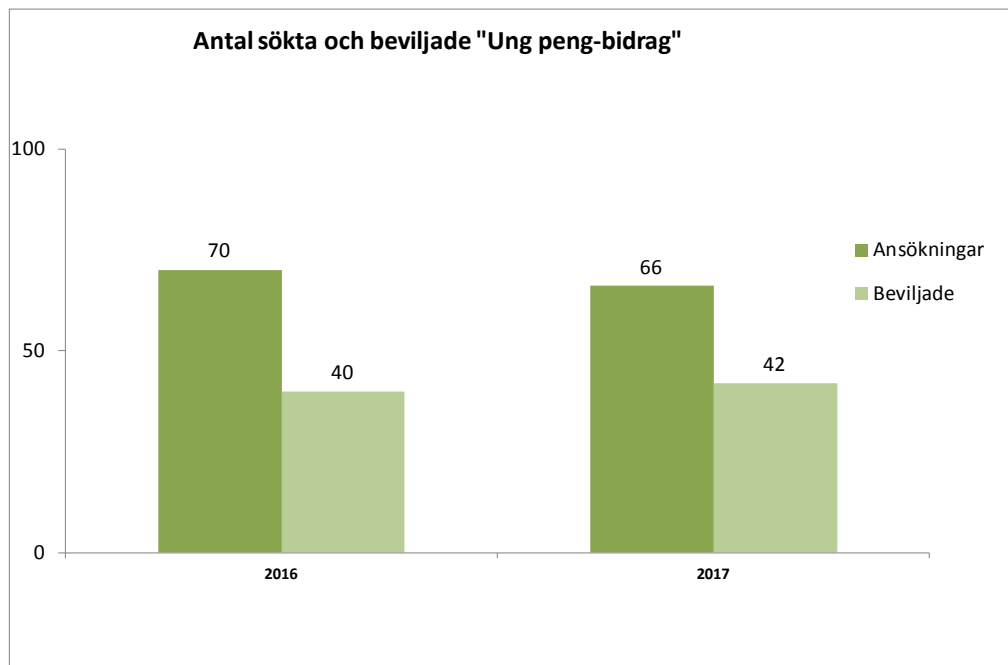
### Fördelning i kronor

	2013 tkr	2014 tkr	2015 tkr	2016 tkr	2017 tkr
Genreövergripande					50
Teater	587	599	391	384	396
Bild och form	806	822	889	907	931
Kulturarv	302	310	318	327	348
Musik	76	79	67	93	99
Hemslöjd	40	41	42	40	44
Dans	21	20	22	20	20
Litteratur	15	0	0	0	0
Övrigt	211	213	223	234	236
<b>Total</b>	<b>2 058</b>	<b>2 084</b>	<b>1 952</b>	<b>2 005</b>	<b>2 124</b>

För en detaljerad beskrivning av de som fick föreningsmedel 2017 se Bilaga Uppföljning kultur 2017 [www.regionorebrolan.se/undersokningar](http://www.regionorebrolan.se/undersokningar).

## Ung peng

Ung peng är ett arrangörsbidrag för unga (13-25 år) som vill genomföra kulturarrangemang. Maxbelopp är 6 000 kronor där regionen finansierar hälften och kommunen hälften. Samtliga kommuner utom Degerfors ingår i arbetet med Ung peng. Antalet ansökningar och beviljade ansökningar är relativt konstant mellan åren 2016-2017.

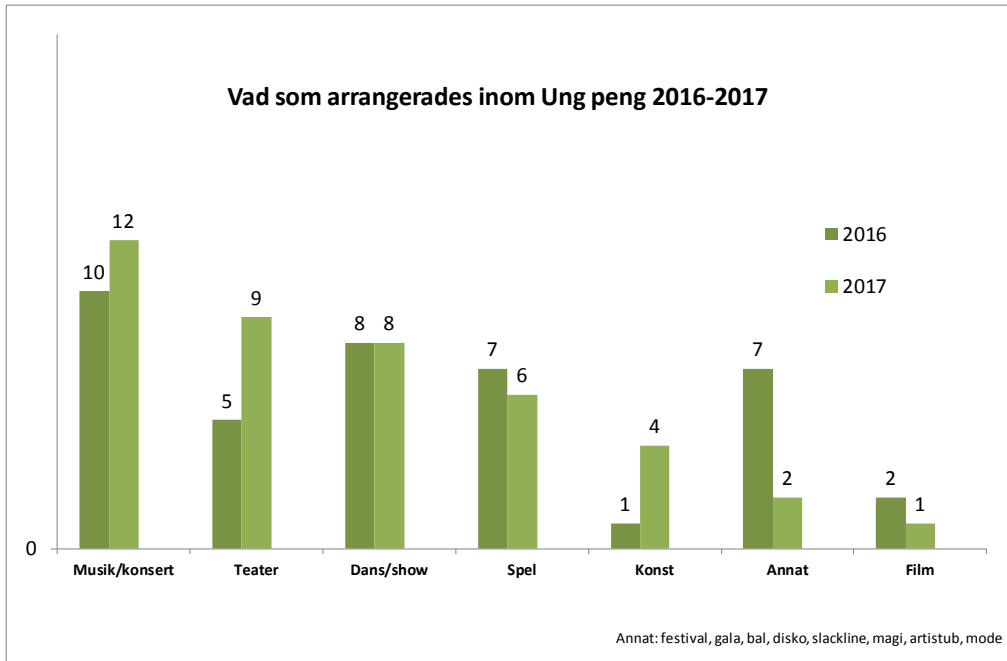


Tabellen nedan visar hur många ansökningar som beviljades i länets olika kommuner 2016-2017.

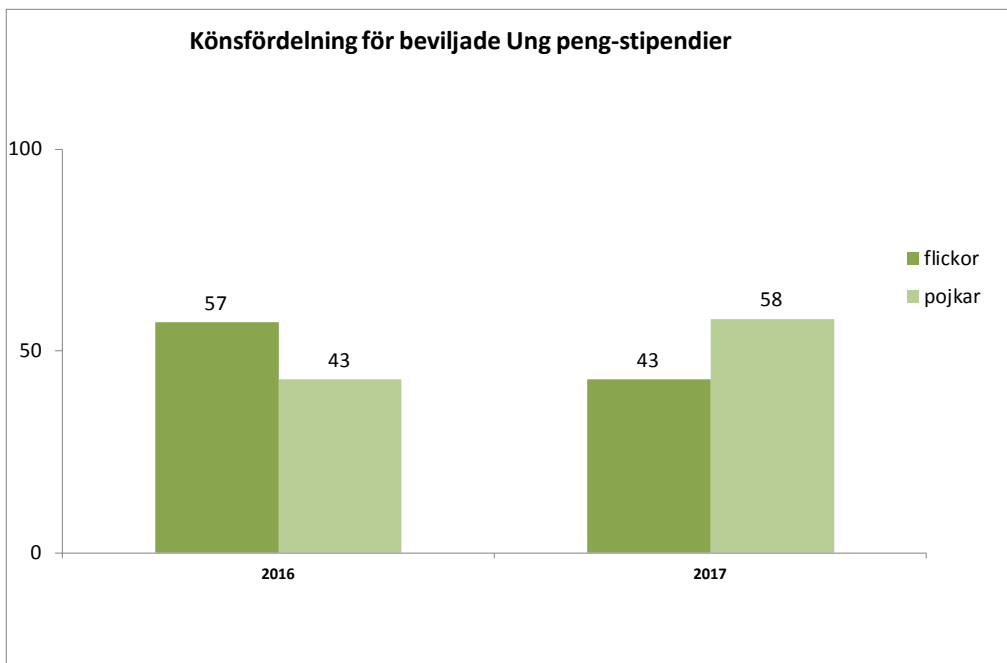
### Beviljade ansökningar Ung peng

	Askersund	Hallsberg	Hällefors	Karlskoga	Kumla	Laxå	Lekeberg	Lindesberg	Ljusnarsberg	Nora	Örebro	Total
2016	1	0	2	1	5	0	1	0	0	2	28	40
2017	2	1	1	1	3	0	0	2	0	0	32	42

De flesta arrangemang inom Ung peng 2016-2017 var inom musik, teater, dans och spel.



Könsfördelningen för beviljade Ung peng-stipendier är relativt jämn.



För en detaljerad beskrivning av de som fick Ung peng 2017 se Bilaga Uppföljning kultur 2017 [www.regionorebrolan.se/undersokningar](http://www.regionorebrolan.se/undersokningar).

## Kulturpris och stipendier

Region Örebro läns kulturpris 2017 (50 tkr) gick till Maria Sveland med motiveringen: För att hon med uppriktighet, engagemang och stort mod kämpar för människovärdet och inte minst för kvinnovärdet.

Stipendier fördelades till:

- Gunilla Dovsten (keramik) 10 tkr
- Eva Dällerud (teater) 10 tkr
- Lasse Persson (fotografi) 10 tkr

Kathie Persson fick 10 tkr som internationellt resestipendium för konstutbyte i Frankrike.

### Jämställdhet

En kartläggning av kulturpris och stipendier utifrån ett jämställdhetsperspektiv åren 2014-2018 har genomförts av Linda Adolphson, student på förvaltningslinjen vid Örebro Universitet. I sammanställningen bygger könsfördelningen på antagande utifrån namn.

Fördelningen av kulturpristagare och stipendiater mellan kvinnor och män 2014-2018 visar att 70 procent av de som fick pris/stipendier var kvinnor och 30 procent av de medel som fördelades gick till kvinnor.

	<b>Kvinnor antal</b>	<b>Kvinnor procent</b>	<b>Män antal</b>	<b>Män procent</b>
Kulturpris	4	57	3	43
Kulturstipendier	15	75	5	25
<b>Totalt</b>	<b>19</b>	<b>70</b>	<b>8</b>	<b>30</b>

	<b>Kvinnor belopp</b>	<b>Kvinnor procent</b>	<b>Män belopp</b>	<b>Män procent</b>
Kulturpris	175 000	70	75 000	30
Kulturstipendier	150 000	71	60 000	29
<b>Totalt</b>	<b>325 000</b>	<b>70</b>	<b>135 000</b>	<b>30</b>

Kulturpriset utses medan kulturstipendium söks. Åren 2014-2018 var det 37 procent män och 63 procent kvinnor som sökte kulturstipendier.

## **Andra satsningar**

Region Örebro län har även en viss möjlighet att stötta annan regional kulturutveckling som bedöms viktig. 2017 fick Föreningen Scenit<sup>44</sup> 300 tkr i stöd för arbetet med Ung peng/ungt arrangörskap i hela länet.

---

<sup>44</sup> Ytterligare 200 tkr från Region Örebro län veks till föreningen Scenit i Örebro läns bildningsförbunds medel.











**Område kultur och ideell sektor**

Box 1613, 701 16 Örebro, Besöksadress: Eklundavägen 1

Tel: 019-602 70 00 (växel)

e-post: [kultur@regionorebrolan.se](mailto:kultur@regionorebrolan.se)  
[regionorebrolan.se/kultur](http://regionorebrolan.se/kultur)



Region Örebro län