

UTBUDSKATALOG

SCENKONST UTANFÖR TÄTORT

HÖSTEN 2021 och **VÅREN 2022**

Produktioner:

Varg Veum

Aj! – Ett plåsterdrama

Konsten att släppa taget

Det kom så mycket emellan

Nils Ferlin och Klarabohemerna

Bomaye! Maria, Bomaye!

Ful kan du va' själv! sa Ankungen

*Dessa produktioner ingår i SCENKONST UTANFÖR TÄTORT
i Örebro län och har ett subventionerat gagepris på
totalt 5.000 kr för arrangören.*



VARG VEUM

med

Teater Allena

Handlingen utspelar sig på privatdetektiven Varg Veums kontor. Via en uppsökande klient hamnar Veum rakt in i den kriminella världen och får där möta ett antal olika karaktärer.

Varg Veum - en föreställning med spänning, ironisk humor, god tillspetsad berättarkonst och nära publikkontakt.

Den populära författaren Gunnar Staalesen har skrivit ett tjugotal böcker om Varg Veum. De har också filmatiserats och visats på svensk TV. Med Teater Allena får vi för första gången uppleva Varg Veum från en teaterscen.

LÄNK till presentationsfilm

https://www.youtube.com/watch?v=oT7x_NxQVHM&t=102s

INFORMATION och TEKNIK

Medverkande: Lasse Åkerlund	Spelyta: 4 x 3 m
Övrigt: Liten eller stor scen. Eller ingen scen. Bara publiken ser bra.	Takhöjd: 2,7 m
Spelperiod: Hösten 2021	Mörkläggnings: Önskvärt
	Föreställningslängd: 1 tim 45 min inkl 20 min paus



med
**Teater
Martin Mutter**

Från 4 år

AJ! – ett plåsterdrama är en visuell, humoristisk och bloddrypande föreställning om plåstrets magi och vårt behov av att berätta om våra sårupplevelser.

*- En gång ramlade jag ner från klätterställningen och slog mig på en sax.
Det blev hål i huvudet.*

- En gång fick jag en sticka från soffan när jag letade efter en gurka.

Varje sår är ett pyttelitet trauma. Varje litet ärr bär på en historia. Kroppen går sönder. Hur kan vi laga den? Världen är full av farliga saker, trappor, saxar och hajar. Det gäller att vara försiktig.

LÄNK till presentationsfilm

<https://youtu.be/6V9iSMotzaA>

INFORMATION och TEKNIK

Medverkande: Sarah Broberg Åsa Gustafsson	Spelyta: 5 x 5 m
Målgrupp: Från 4 år	Takhöjd: 2,4 m
Spelperiod: Hösten 2021	Mörkläggning: Önskvärt, ej dagsljus
	Föreställningslängd: 30 min



KONSTEN ATT SLÄPPA TAGET

med

**Eva Ahremalm
och
Åse Christensen**

Ibland undrar man vart den där lekfulla, nyfikna, människan tog vägen? Den som levde i ens kropp och vågade så mycket. - ...och hur fasiken kom den här präktiga typen dit?

I **Konsten att släppa taget** bjuder på en själslig, musikalisk och lustfylld resa - toppad med tappade tag, in i djupaste allvar och med en stor nypa salt.

På scen ser vi *Eva Ahremalm* och vid pianot *Åse Christensen*. Föreställningen kan spelas antingen med publiken i café-/dukade bord-sittning eller från scen-salong med traditionella publikplatser.

LÄNK till presentationsfilm

<https://youtu.be/au8IUdmdtUA>

INFORMATION och TEKNIK

Medverkande:

Eva Ahremalm, skådepelare
Åse Christensen, musiker

Spelperiod:

Hösten 2021 och Våren 2022

Spelyta:

3 x 4 m

Elkrav:

2x10 A

Mörklägning:

Nej

Föreställningslängd:

1 tim 10 min



DET KOM SÅ MYCKET EMELLAN

med

Magnus Wetterholm

När ridån går upp möter publiken Christer, mannen som gett sig in i sin garderob för att söka efter de där noterna, när nu musiken ringer i hans öron. Han blir dock ideligen förhindrad att göra det han ska, då det hela tiden kommer något emellan. Mitt i all röra, som ett liv under stundom kan vara, närmar han sig den ömma punkt där man kan möta sig själv, där hans bästa vän kan träda fram och där minnet av den stora kärleken blir starkt.

Föreställningen **Det kom så mycket emellan** ger plats för många värmande skratt. Den öppnar upp för en befriande känsla i både mage och hjärta, precis som när man vet att livet, själva livet, pågår verkligen precis just nu.

LÄNK till presentationsfilm

<https://www.youtube.com/watch?v=1zPiMRzkw8>

INFORMATION och TEKNIK

Medverkande: Magnus Wetterholm	Spelyta: 3 x 3 m
	Elkrav: 2x10 A
	Mörklägning: Önskvärt
Spelperiod: Hösten 2021 och Våren 2022	Föreställningslängd: 50 min

NILS FERLIN OCH KLARABOHEMERNA



med **Teaterfabriken**

Många gick under, andra blev berömda, de flesta är glömda. En musikteaterföreställning där vi möter bohemerna Victor Arendorff, Nils Ferlin och Birger Vikström, men också Dan Andersson, Stig Dagerman och Tor Bergner i det tidiga 1900-talets Stockholm

Klarabohemerna var de konstnärer och textförfattare som tillbringade dagarna i tidningskvarteren Klara. Den då nya Stockholm Centralstation drog till sig tidningar och tryckerier där de gärna ville få en dikt eller ett kåseri publicerat. **Nils Ferlin och Klarabohemerna** skildrar också det Stockholm som under ett halvt sekel var mötespunkt för landets författare, poeter och konstnärer.

Epoken Klara gick definitivt i graven i och med rivningen av kvarteren i slutet av 50-talet. Längre lever visorna och texterna som formades där.

LÄNK till presentationsfilm

<http://teaterfabriken.se/smakprov.html>

INFORMATION och TEKNIK

Medverkande: Daniel Scherp, skådespelare Kalle Källman, musiker	Spelyta: 4 x 2 m
	Takhöjd: 2 m
	Mörkläggnings: Önskvärt
Spelperiod: Våren 2022	Föreställningslängd: 2 tim inkl 20 min paus



BOMAYE! MARIA, BOMAYE!

med

Örebro Teater

En kvinna sätter maten i halsen och får se sitt liv passera revy. De situationer som svिसchar förbi är dock inte vad hon själv önskat att få återuppleva.

Bomaye! Maria, Bomaye! är en humorföreställning med igenkänning och existentiella frågeställningar över livet. Vardagliga bekymmer och fjuttiga betraktelser över livets baksidor blir här en revy över livet.

För såväl manus som regi till denna nyskrivna monolog svarar Hans Christian Thulin, till vardags skådespelare på Örebro länsteater.

Presentationsfilm finns ej.

INFORMATION och TEKNIK

Medverkande: Maria Simonsson	Spelyta:	4,5 x 2,5 m
	Takhöjd:	3,10 m
	Elkrav:	16 A
	Mörkläggnig:	Nej
Spelperiod: Våren 2022	Föreställningslängd:	60 min



Från 4 år

Svante är en fågelunge som kommit bort från sin familj. Han bor hos Kalle. Svante undrar vem han är – och vad? Det finns så många olika sorters fåglar. En kväll berättar Kalle en saga för Svante. Den handlar om en ankunge som alla säger är ful. Hur kan man säga att en fågelunge är ful?

Om att inte vara som alla andra och om rätten att vara älskad för den man är. HC Andersens saga om den fula ankungen gavs ut 1843. I dag, 78 år senare, känns den lika aktuell.

Ful kan du va' själv! – sa Ankungen är en ny magisk och musikalisk föreställning med *Kalle Nilsson* och en massa fåglar. Som vanligt ingår trolleri.

LÄNK till presentationsfilm

<https://youtu.be/ujwlqNDldM8>

INFORMATION och TEKNIK

Medverkande: Kalle Nilsson	Spelyta: 3 x 2 m
Målgrupp: Från 4 år	Takhöjd: 2 m
Spelperiod: Våren 2022	Elkrav: Inga
	Mörkläggnig: Ingen
	Föreställningslängd: 45 min