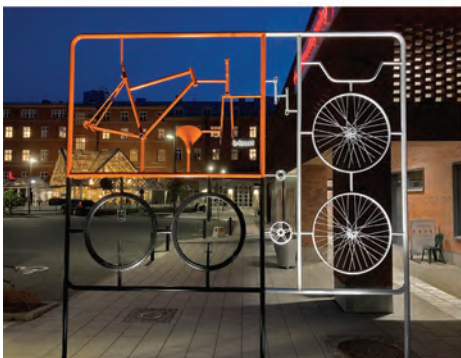


Konsten i H-huset



Byggnadsanknuten konst i H-huset

Den så kallade enprocentsregeln har i över sjuttio år bidragit till att fylla det offentliga rummet med konst. Regeln innebär att en procent av byggkostnaden ska gå till konstnärlig gestaltning vid offentliga byggprojekt.

H-huset som stod klart våren 2021 innehåller högspecialiserad vård såsom verksamhetsområdena ögon, huvud- hals och plastik och akutsjukvård samt hudmottagning, operations- och anestesivdelning.

Genom två genomförda tävlingar har sammanlagt 14 konstnärer bidragit med ett hundratal byggnadsanknutna konstverk i H-husets inom- och utomhusmiljö. Konstverken är speciellt framtagna för de utvalda platserna - som de flesta finns beskrivna i den här katalogen.

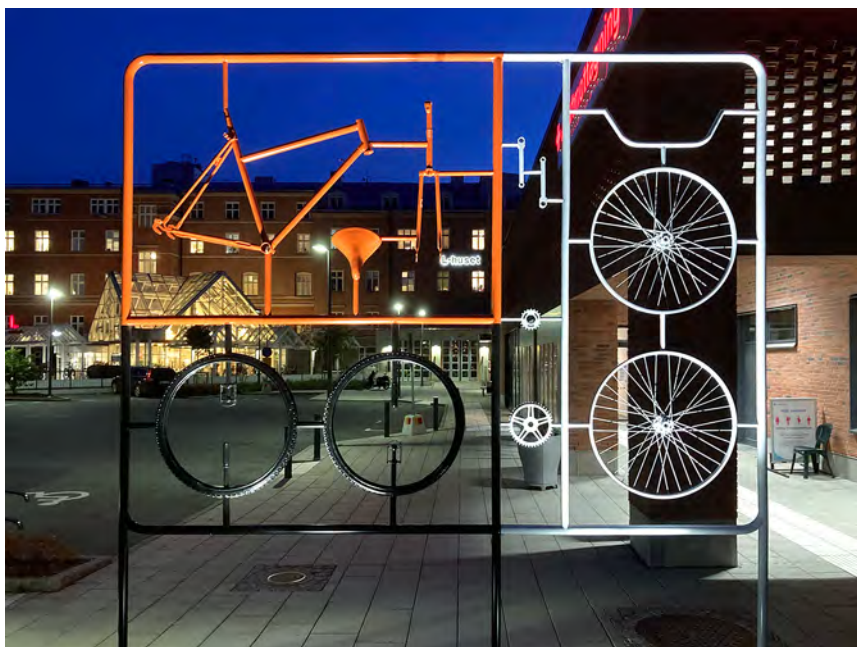
Planeringen för konstuppdragen har tagit lite drygt sex år, från uppstart i byggets gestaltningsgrupp, där idéer om platser, lämpliga material etc. diskuterades, tills dess att konstverken installerats. Eftersom konstuppdragen integrerats i byggprocessen i så god tid, har det varit möjligt att skapa en miljö där konsten samspelar med arkitektur, färgsättning och husets olika verksamheter.

Utöver den byggnadsanknutna konsten har ett stort antal lösa konstverk placerats i huset. De flyttas vid behov och kan så småningom hamna hos andra verksamheter i Region Örebro län.

Varmt välkommen att upptäcka och inspireras av konsten vid ditt besök i H-huset!

Michael Johansson, "Hemma hos H-huset"

I tre utomhusskulpturer lyfter Michael Johansson upp vardagliga föremål som vi omger oss med. Han plockar isär och sätter ihop dem i nya formationer och material - ibland, som vid akutmottagningens entréorg på bilden nedan, som ett slags modellbyggsats i verklig skala.



"Some Assembly Required", skulptur vid akutmottagningens entréorg.

Konstnär	Michael Johansson
Titel	Hemma hos H-huset (gemensam titel för tre verk)
Teknik	Rostfritt stål, järn, aluminium och brons
Platser	H-husets norra och södra samt akutmottagningens entréorg

Fredrik Vestergård, "Lux Ipomea"

En färgrik, stiliserad blomranka har hittat in under H-husets portik. "Blomman för dagen", en växt i familjen Ipomea - vindeväxter, med över 500 olika arter - har inspirerat Fredrik Vestergård till en konstnärlig gestaltning, uppförd i laminerat säkerhetsglas på balken i portikens undertak.



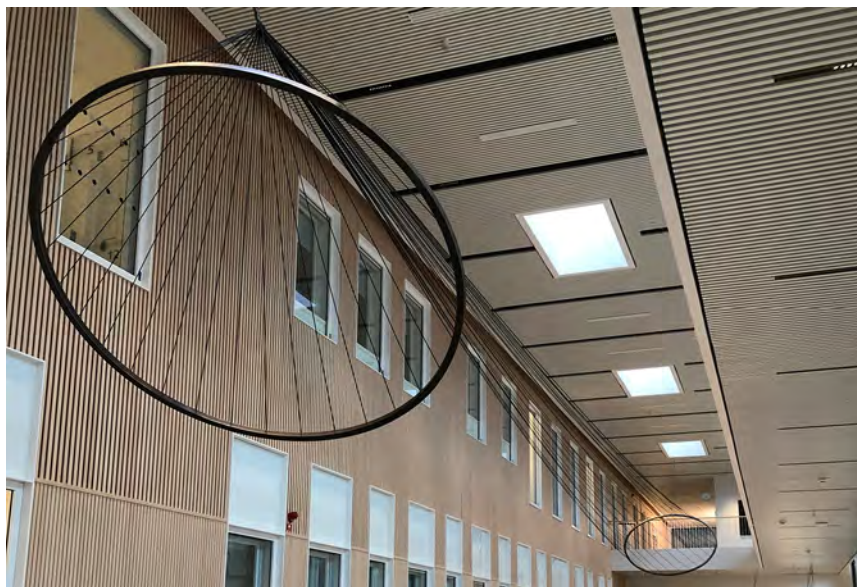
"Lux Ipomea", konstverk på balken i portikens undertak. Baksidans färger går i toner av grönt och blått.

Konstnär	Fredrik Vestergård
Titel	Lux Ipomea
Teknik	Laminerat säkerhetsglas
Plats	H-husets portik

Jukka Värelä, "Paus"

Som stora tredimensionella linjeteckningar sveper två hängande skulpturer in genom entréhallens höga luftrum. Tunga cirkelformer av järn bärs upp av lätta men starka linor av kevlar och liknar... ett fiskeredskap, eller kanske ett partitur av notlinjer?

Paus är ett konstverk att begrunda, eller bara vila ögonen på.



"Paus", Jukka Värelä. En av två hängande skulpturer i H-husets entréhall.

Konstnär	Jukka Värelä
Titel	Paus
Teknik	Svetsat stål, vajer, kevlar
Platser	H-husets norra och södra entréhall

Elisabeth Henriksson, "Materia Medica II"

På fem väggar har Elisabeth Henriksson gjort kompositioner med röntgenbilder av växter med läkande egenskaper som genom tiderna tjänat som medicin. Ginko ses på bilden nedan, övriga växter som avporträtterats är Kaprifol, Indiankrasse, Gul näckros, Tidlösa och Madonnalilja.



"Materia Medica", Elisabeth Henriksson.

Ett av fem konstverk, detta på ögonmottagningen, bottenvåningen.

Konstnär	Elisabeth Henriksson
Titel	Materia Medica
Teknik	Röntgenfotografi, laminat på plexiglas/aluminium
Platser	Bv: Ögonmottagningen, tre väntrum Vån 1: Gångbryggan Vån 5: Vårdavdelning 49, ett väntrum

Melissa Henderson, "Abstrakta mönster"

En resa till Tokyo och ett besök hos den traditionella Kabuki-za teatern och dess färgrika mönster i teaterns kostymer, inspirerade Melissa Henderson till fem målningar i H-husets väntrum.

En fin helhet har skapats av att hon influerats av kulörsättningen i de olika rummen till sitt val av färger i målningarna.



"Abstrakta mönster", Melissa Henderson.

En av fem väntrumsväggar, denna i det yttre väntrummet på våning två.

Konstnär	Melissa Henderson
Titel	Abstrakta Mönster
Teknik	Måleri på aluminiumplåt
Platser	Bv: Ögonmottagningen, tre väntrum
	Vån 2: Käk- och plastikkirurgi, ett yttre väntrum

Helene Hortlund, "Tankebubblor"

Helene Hortlunds Tankebubblor är som titthål till platser runt omkring oss. Motivvärlden är hämtad från naturen, vi tittar ibland ner i havsdjupet, ibland upp i rymden. Virkade med pyttesmå sytrådsöglor svävar sjöstjärnor och planeter mellan två glasskivor över en botten av ett djupt hav eller en oändlig världsrymd.



*"Tankebubblor", Helene Hortlund.
Konstverk i fem väntrum, detta på ögonmottagningen.*

Konstnär	Helene Hortlund
Titel	Tankebubblor
Teknik	Måleri, sytråd, organza och akvarell på papper
Platser	Bv: Ögonmottagningen, tre väntrum Vån 2: Öron- näs- och halsmottagningen, ett inre samt ett yttre väntrum

Aaro & Fahlsten, "Slingor"

Silhuetter av akrylglas med slingrande rankor av växtlighet pryder väggar i tre väntrum och två passager i H-huset. I Aaro & Fahlstens utskurna objekt kan man hitta fröställningar och blad - kanske syns också en och annan gran som växer upp och speglas i en skogstjärn? Baksidan är målad i starka färger som får väggen att glöda av återsken.

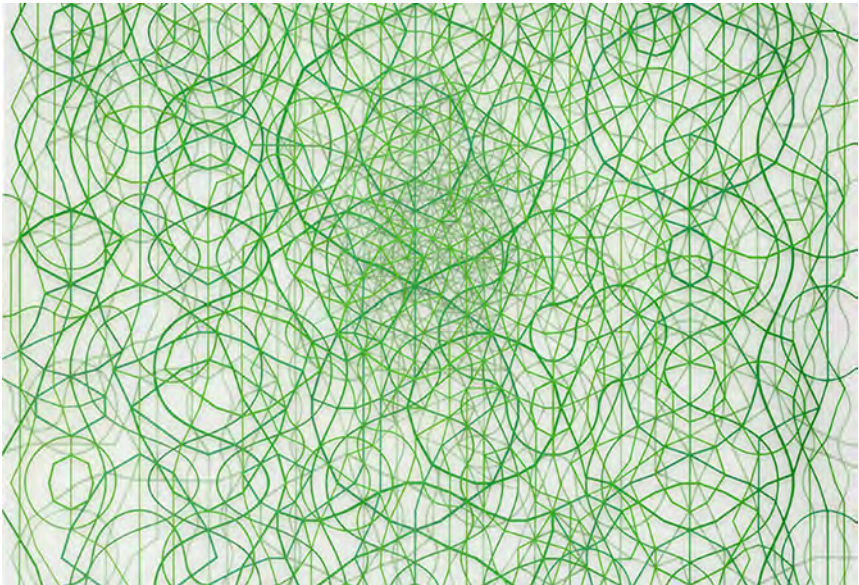


"Slingor", Aaro & Fahlsten. Ett av fem konstverk, detta på ögonmottagningen.

Konstnärer	Cecilia Aaro & Matilda Fahlsten
Titel	Slingor
Teknik	Målat och utskuret akrylglas
Platser	Bv: Ögonmottagningen, ett väntrum Vån 1: Ögonoperation, ett väntrum samt på gångbryggan Vån 3: Öron- näs- och halsmottagningen, ett yttre väntrum samt plastikkirurgi, en passage

Sonja Larsson, "Våren"

Sonja Larssons bilder är uppbyggda kring ett osynligt regelverk av punkter, dolt under ytan i hennes målningar. Hon letar sig fram mellan fästpunkterna och på vägen skapas tunna linjer som täcker bildytan. Vart tar linjen vägen och vilka former och mönster kan du hitta när blicken letar sig fram i det snirkliga virrvarret?



"Våren", en av fem målningar på samma tema av Sonja Larsson. Våren är också temat för färgsättningen på akutmottagningen.

Konstnär	Sonja Larsson
Titel	Våren
Teknik	Måleri på plexiglas
Plats	Akutmottagningen (utplaceras efter Coronarestriktionerna)

Jonathan Josefsson, "Märkligt arkiv"

Jonathan Josefsson började som graffitimålare, men arbetar idag i en rad nya material och tekniker. I H-huset kan vi se hans pigga och färgglada figurer på platser där barn och unga rör sig. Vad heter de, kan du komma på ett bra namn - och kan du hitta dem där de gömmer sig i sjukhusets korridorer?



"Märkligt Arkiv", målade och utsågade figurer på olika platser i H-huset.

Konstnär	Jonathan Josefsson
Titel	Märkligt Arkiv
Teknik	Måleri på MDF-board
Platser	Olika platser i H-huset där barn och unga vistas

Gunilla Poignant, "Spektrum"

Spektrum är en installation med objekt i akrylglas som med sina klara färger och runda former lyser upp fem korridorslut i H-huset. När ljuset faller på det tjocka plexiglaset bildas ett skuggspel på väggen av de mönster som skurits in med laser. Ibland överlappar formerna varandra och en tredje färg bildas i mötet.



"Spektrum", Gunilla Poignant.

Ett av fem konstverk i korridorslut, detta på öron- näs- och halsmottagningen.

Konstnär	Gunilla Poignant
Titel	Spektrum
Teknik	Laserskuret plexiglas
Platser	Bv: Ögonmottningen, två korridorslut Vån 2: Käkkirurgisk mottagning, två korridorslut, öron- näs- och halsmottagningen, ett korridorslut

Fredrik Norén, "Together"

Med sina lekfulla väggskulpturer klär Fredrik Norén fem korridorsslut i H-huset. Som i sina tidigare arbeten använder han välbekanta, vardagliga objekt i sina konstverk. Här är det dörrformer han byggt sina skulpturer av. Kanske funderar man på om dörrarna har hamnat på fel ställe... eller leder de kanske till och med in till en annan värld?



"Together", ett av fem konstverk i H-husets korridorsslut.

Konstnär	Fredrik Norén
Titel	Together
Teknik	Lackerad aluminium, målad MDF
Platser	Bv: Ögonmottagningen, ett korridorsslut Vån 2: Plastikkirurgisk mottagning, två korridorsslut öron- näs- och halsmottagningen, ett korridorsslut Vån 4: STI-mottagningen, ett korridorsslut

Åsa Stjerna och Jesper Norda, "Stilla tid"

Två konstnärer har skapat varsin komposition med Svartån som tema. Inspelningar under ytan i Svartåns vatten tillsammans med ett nedsaktat verk av Bach bildar ljudkonstverket "Stilla tid".



Ljudkonstverket "Stilla tid" spelas upp i så kallade ljudduschar i taket i den södra entréhallen. Där finns också möjlighet att lyssna från en rullstol eller sjukhussäng.

Konstnärer	Åsa Stjerna och Jesper Norda
Titel	Stilla tid
Teknik	Ljudkonstverk, silikonmonterad bild
Plats	H-husets södra entréhall

Bilder på omslagets framsida, från överst till vänster:

Melissa Henderson framför sitt konstverk "Abstrakta mönster".

Jukka Varelä monterar sin hängande skulptur "Paus".

Michael Johanssons "Some Assembly Required" vid akutmottagningens entréorg.

Fredrik Vestergårds "Lux Ipomea" i portiken.

Helene Hortlund framför två av sina "Tankebubblor".

Mer information om Konstverksamheten i Region Örebro län finns på www.regionorebrolan.se/konst

Produktion:

Text, foto, form - Kristin Rapp, konstprojektledare, Region Örebro län

Tryck - Region Örebro län, 2022



Region
Örebro län