

KONSTDYGNET 15-16 NOVEMBER

ATT BERÄTTA OM PLATSER OCH HISTORIA MED KONST. FÖRELÄSNINGAR, SAMTAL
OCH WORKSHOPS. REGIONALT, NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT.

Plats: Örebro läns museum, Engelbrektsgatan 3, Örebro.
Program finns på www.konstiorebrolan.se



Varmt välkommen till Konstdygnets 2017! Föreläsningar, inspiration, samtal, workshops och tillfälle att träffa kollegor under ett dygn i Örebro!

Arrangörer: Konstkonsulenterna i Region Uppsala, Region Västmanland, Landstinget Sörmland och Region Örebro län, Konstfrämjandet, Örebro läns museum, Sveriges konstföreningar.

Onsdag 15 november

11:00-12:00 **Registrering och sopplunch på Örebro läns museum**

12:00-12:15 **Arrangörerna hälsar välkommen.**

12:15-13:00 **Gränsland - Mellanrum - Avgrunder. Ett projekt om gamla avrättningsplatser i Gävleborgs Län. Konstnärerna Anna Asplind och Conny Karlsson Lundgren**

Sveriges Fängelsemuseum har tillsammans med Region Gävleborg engagerat allmänheten i länet för att identifiera och utforska tidigare avrättningsplatser i länet. Dödsstraffet är en historisk omständighet som nästan osynliggjorts i Sverige och många av platserna står obemärkta och bortglömda, trots de övergrepp som skett på platsen. En av projektets centrala ambitioner är att med konstnärliga undersökningar och gestaltningar skapa mötesplatser för samtal, erfarenhetsutbyten och reflektion på några av de tidigare avrättningsplatserna i Gävleborg. Anna Asplind och Conny Karlsson Lundgren, två av de sju konstnärerna i projektet, berättar om sina erfarenheter.

13:00-13:15 **Minimingel**

13:15-14:00 **How can an artistic platform and user involvement develop urban space?**

Kenneth A. Balfelt, Visual artist

Visual artist Kenneth A. Balfelt has experience of working as a facilitator and inspirer in neighborhoods and cities. Balfelt will focus on two projects in Copenhagen where he developed an urban space: Enghave Minipark - relocation of beer drinkers and Development of People Park - a troubled park with an immigrant gang, African homeless, Left-wing activists and residents.

The talk will be in English. Föreläsningen hålls på engelska.

14.00-14:30 **Kaffe/te och smörgås**

14:30-16:00 **Valbara miniseminarium och workshops**

A: Uppdrag: Konstnär på Råby, Anna Törrönen och Dan Wid

Föreläsning, samtal och workshop med konstnärerna Anna Törrönen och Dan Wid med utgångspunkt i gestaltungsuppdraget Offentlig Konst Råby i Västerås. I uppdraget tog konstnärerna med sig erfarenheter från konstprojektet Ballongen – lek på riktigt som genomfördes på södra Råby 2015–2016 och som undersökte frågor kring barnets frihet och begränsningar i stadsrummet. Denna gång har konstnärerna på uppdrag av Västerås konstmuseum/Västerås stad arbetat i nära dialog med barn i stadsdelen Råby för att skapa nya permanenta offentliga konstverk. Hur har dessa deltagarprocesser förvaltat barnperspektivet? Konstnärerna berättar om erfarenheter i processen i relation till den konstnärliga praktiken.

B: Att närma sig landskapet genom kroppen, Anna Asplind, konstnär

Workshop: Konstnären och koreografen Anna Asplind delar sin konstnärliga praktik för att närma sig en plats, dess historia, inneboende funktioner, identitet och uttryck. Genom att undersöka en plats förutsägbarhet kan vi genom vårt nyvunna medvetande omformulera det som vanligtvis tas för givet.

C: Att engagera unga i konstlivet. Många möjligheter och några svårigheter, Jennie Fahlström, intendent

Miniseminarium: SAK UNG är ett projekt för att engagera unga i konst och skapa ett nationellt nätverk av unga konstintresserade. I SAK UNG tar man del av samtida konst samt träffar andra som också är engagerade av konst och kultur. Vi arbetar över hela landet genom unga ambassadörer i varje stad där SAK UNG etableras. För att ordna aktiviteter knutna till vad som händer på den lokala konstscenen och få praktisk erfarenhet har SAK UNG ambassadörer som leder arbetet.

D: En föreläsning/workshop med inriktning på museibelysning idag och framåt, Jesper Cederlund, utställningsteknik på Riksantikvarieämbetet

Föreläsningen innehåller: Halogenlampans utfasning, för- och nackdelar med ledbelysning, ljusstyrning, färgtemp, färgåtergivning m.m. samt vad mäter egentligen

en LUX-mätare. Retrofitlampan vs ny armatur, samt vad ska man tänka på vid inköp. Olika former av belysning och armatur kommer att finnas tillgängligt för deltagarna att testa.

16:00-17:45 **Egen tid.** Passa på att se konst i Örebro. Se tips på utställningar att besöka sist i programmet.

17:45-18:00 **Performance: Move like you have a purpose, Ellinor Ljungkvist**

Move like you have a purpose är ett soloverk som visats på flera festivaler och scener runt om i Europa som bland annat Teatermaskinen Riddarhyttan, Nya Teatern Örebro och Heet Veem Theatre Amsterdam. Inom ramen av Konstdygnet presenteras solot återigen, i ett rum, i en kontext där rörelse och koreografi kan få ett centralt fokus.

Ellinor Ljungkvist har studerat nutida dans, performancekonst och koreografi på utbildningar som Salzburg Experimental Academy of Dance, Inter-University Centre for Dance Berlin och Dans och Cirkushögskolan Stockholm. Hennes verk är oftast baserade på verkliga händelser och framförs på ett mycket emotionellt och fysiskt ansträngande sätt.

18:00-20:00 **Middag på Rosengrens skafferier, Örebro läns museum**

KONSTDYGNET 15-16 NOVEMBER

ATT BERÄTTA OM PLATSER OCH HISTORIA MED KONST. FÖRELÄSNINGAR, SAMTAL
OCH WORKSHOPS. REGIONALT, NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT.

Plats: Örebro läns museum, Engelbrektsgatan 3, Örebro.
Program finns på www.konstiorebrolan.se



Torsdag 16 november

8:30-8:35 **Välkommen till dag 2, på Örebro läns museum.**

8:35-9:15 **Den urbana fronten – en dokumentation av makten över staden, Katarina Despotovic, fotograf**

Om fotografi som makt och som motstånd. När det lilla industriområdet Kvillebäcken i Göteborg skulle omvandlas till ett exklusivt bostadsområde tvingades tusentals människor att flytta på sig. I fem år följde Katarina Despotovic utvecklingen i området och dokumenterade vardagen för de som tvingades bort. Bilderna kom att utgöra motbilder till marknadsföringen av det nya området där man ville beskriva Nya Kvillebäcken som "ett skyltfönster för hållbar utveckling".

9:15-9:30 **Minimingel**

9:30-10:10 **Jag tror jag vet, Birgitta Johansen, Museichef, landsantikvarie**

Både i samhället och hos individen är förvandlingar och förändringar tätt sammanlänkade till en av vår tids centrala frågeställningar – den sociala sammanhållningen. I utställningen har museet skapat en populär arena för gymnasister och allmänhet. Scener med konst och kulturhistoriska föremål talar med varandra och med publiken för att kick-starta besökarens associativa förmågor och fantasi. Framförallt skapar utställningen en lust till ett aktivt samtal.

10:10-10:40 **Kaffe/te och smörgås**

10:40-11.40 **3 x 15 min miniföreläsning**

A: Konsten har inga gränser – inte heller Bergslagens Konstrum, Elin Sörman, kultursekreterare i Nora

Konstrum Bergslagen är ett samarbetsnätverk mellan konstscener i Bergslagen. Att visa svensk och internationell samtidskonst och konsthantverk av hög kvalitet i unika industrihistoriska miljöer är det som förenar dessa åtta konstrum. De gamla industribyggnaderna och deras unika omgivning har alla sin egen historia som under hundratals år format människor och bygd. Nu präglar miljöerna konsten och besökarens upplevelse i en spännande samverkan.

B: Konst pågår – att bidra till spridning av konstintresse, Päivi Fredäng, Sveriges Konstföreningar Örebro distrikt

Sveriges Konstföreningar bildades 1973 för att tillvarata konstföreningarnas intressen i kulturlivet. I konstarbetet är Örebro distrikt i Sveriges Konstföreningar därför en av de aktiva kulturaktörerna i länet. Konstbildning för anslutna konstföreningar i form av ateljébesök hos länets konstnärer och regelbundet återkommande föreläsningar inom området är ett par av de viktigaste delarna av distriktets verksamhet.

C: Upsala, Darling - om queera minnen och glömda rum, Sofia Breimo, konstnärlig ledare

Sofia Breimo, konstnärlig ledare och researcher, berättar om projektet Upsala, Darling. Projektet är ett samarbete mellan Upplandsmuseet, Uppsala konstmuseum och Sofia Breimo. Syftet är att lyfta gömda och glömda berättelser från Uppsala, från dåtid och nutid, som bryter mot normer kring kön, sexualitet, kärlek, familjekonstellationer och kropp. Samtidsdokumentationen Upsala, Darling är en konstnärlig gestaltning, en programserie och ett karthäfte med samlade berättelser.

11:40-11:55 **Sammanfattning av dygnet med Joanna Nordin, curator på Sörmlands museum.**

11:55-12:00 **Avslutning och tack!**

Tips på utställningar att besöka i Örebro den 15-16 november

- Örebro läns museum, Engelbrektsgratan 3: *Jag, gråterskan - med rötter i Karelen*, samtidskonst av Rita Pyy
- Örebro konsthall, Olaigatan 17B: *Is this the time for art?*
- Konstfrämjandet Bergslagen, Wadköping: Anntott Parholt, *På spaning efter den tid som flytt*
- Galleri Nord, Storgatan 29: Woo-Bock Lee, Mixed media
- Exposé Konstgalleri, Gamla gatan 8: Målningar av Petter Nilsson
- Se även www.konstiorebro.se

Nästa Konstdygn är den 8-9 november 2018 på Karlsgatan 2 i Västerås!